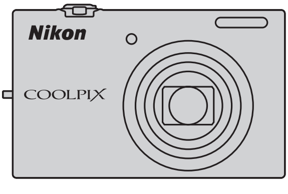
Nikon

デジタルカメラ

# COOLPIX S6200

クールピクス S6200

# 使用説明書




Jp

**商標説明**

- Microsoft、WindowsおよびWindows Vistaは、Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。
- Macintosh、Mac OSおよびQuickTimeは、Apple Inc.の米国およびその他の国における登録商標です。iFrameのロゴおよびシンボルは、Apple Inc.の商標です。
- AdobeおよびAdobe AcrobatはAdobe Systems, Inc.（アドビシステムズ社）の商標、または特定地域における同社の登録商標です。
- SDXC、SDHC、SDロゴはSD-3C, LLCの商標です。
- PictBridgeロゴは商標です。
- HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。
- その他の会社名、製品名は各社の商標、登録商標です。

**AVC Patent Portfolio Licenseに関するお知らせ**

本製品は、お客様が個人使用かつ非営利目的で次の行為を行うために使用される場合に限り、AVC Patent Portfolio Licenseに基づきライセンスされているものです。

(i) AVC 規格に従い動画をエンコードすること（以下、エンコードしたものをAVCビデオといいます）
(ii) 個人利用かつ非営利目的の消費者によりエンコードされたAVCビデオ、またはAVCビデオを供給することについてライセンスを受けている供給者から入手したAVCビデオをデコードすること

上記以外の使用については、黙示のライセンスを含め、いかなるライセンスも許諾されていません。
詳細情報につきましては、MPEG LA, LLCから取得することができます。
http://www.mpegla.comをご参照ください。

# はじめにお読みください

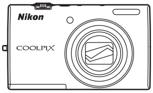


ニコンデジタルカメラCOOLPIX S6200をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。

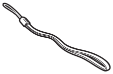
お使いになる前に、本製品の使用方法や「安全上のご注意」（📖vi）をよくお読みになり、内容を充分に理解してから正しくお使いください。お読みになった後は、お使いになる方がいつでも見られるところに保管し、撮影を楽しむためにお役立てください。

## 箱の中身をご確認ください

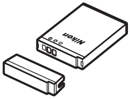
万一、不足のものがありましたら、ご購入店にご連絡ください。



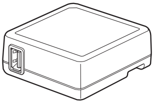

COOLPIX S6200
カメラ本体



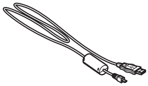
ストラップ



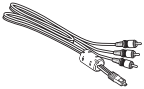
Li-ion リチャージャブル
バッテリー EN-EL12
（端子カバー付き）



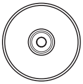
本体充電 AC アダプター
EH-69P



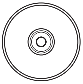
USB ケーブル
UC-E6



オーディオビデオ
ケーブル EG-CP16



ViewNX 2 Installer CD
（ViewNX 2
インストーラー CD）



活用ガイド CD

- 使用説明書
- 保証書
- 登録のご案内

※メモリーカードは付属していません。

# 本書について

すぐにカメラをお使いになりたいときは、「撮影と再生の基本ステップ」（□13）をご覧ください。
また、カメラ各部の主な役割や基本的な操作方法は、「各部の名称と基本操作」（□1）をご覧ください。

## ●付属「活用ガイド CD」について

「活用ガイド」をPDFファイルで収録しています。さらに詳しい説明を知りたいときにご覧ください。
Adobe Readerで閲覧できます。Adobe Readerは、Adobeのホームページからダウンロードできます。

「活用ガイド CD」の内容を見るには

1 パソコンを起動し、「活用ガイド CD」をCD-ROMドライブに入れる。
2 コンピューター（Windows 7/Windows Vista）、マイコンピュータ（Windows XP）または、デスクトップ（Mac OS X）にある［**COOLPIX S6200**］CDアイコンをダブルクリックする。
3 INDEX.pdfアイコンをダブルクリックし、［**活用ガイド**］をクリックする。

## ●本書の記載について

- 本文中のマークについて

| マーク | 意味 |
|---|---|
| ☑ | カメラを使用する前に注意していただきたいことや守っていただきたいことを記載しています。 |
| ✐ | カメラを使用する前に知っておいていただきたいことを記載しています。 |
| □/☼ | 関連情報が記載されているページです。☼は「付録、索引」のページです。 |

- SD/SDHC/SDXCメモリーカードを「SDカード」と表記しています。
- ご購入時のカメラの設定を「初期設定」と表記しています。
- 液晶モニターに表示されるメニュー項目や、パソコンに表示されるボタン名、メッセージなどは、［ ］で囲って表記しています。
- 本書では、液晶モニター上の表示をわかりやすく説明するために、被写体の表示を省略している場合があります。
- 本文中の画面表示を含むイラストは、実際と異なる場合があります。

## ご確認ください

**●保証書について**

この製品には「保証書」が付いていますのでご確認ください。「保証書」は、お買い上げの際、ご購入店からお客様へ直接お渡しすることになっています。必ず「ご購入年月日」と「ご購入店」が記入された保証書をお受け取りください。「保証書」をお受け取りにならないと、ご購入1年以内の保証修理が受けられないことになります。お受け取りにならなかった場合は、ただちにご購入店にご請求ください。

**●カスタマー登録のお願い**

下記のホームページから登録をお願いします。

https://reg.nikon-image.com/

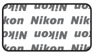
付属の「登録のご案内」に記載の登録コードをご用意ください。

**●大切な撮影を行う前には試し撮りを**

大切な撮影（結婚式や海外旅行など）の前には、必ず試し撮りをしてカメラが正常に機能することを事前に確認してください。本製品の故障に起因する付随的損害（撮影に要した諸費用および利益喪失等に関する損害等）についての補償はご容赦願います。

**●本製品を安心してご使用いただくために**

本製品は、当社製のアクセサリー（バッテリー、バッテリーチャージャー、本体充電ACアダプター、ACアダプターなど）に適合するように作られていますので、当社製品との組み合わせでお使いください。



**ホログラムシール**

- Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL12には、ニコン純正品であることを示すホログラムシールが貼られています。
- 模倣品のLi-ionリチャージャブルバッテリーをお使いになると、カメラの充分な性能が出せないことや、バッテリーの異常な発熱や液もれ、破裂、発火などの原因となることがあります。
- 他社製品や模倣品と組み合わせてお使いになると、事故、故障などが起こる可能性があります。その場合、当社の保証の対象外となりますのでご注意ください。

**●説明書について**

- 説明書の一部または全部を無断で転載することは、固くお断りいたします。
- 説明書の誤りなどについての補償はご容赦ください。
- 製品の外観、仕様、性能は予告なく変更することがありますので、ご了承ください。
- 説明書が破損などで判読できなくなったときは、PDFファイルを下記のホームページからダウンロードできます。

  http://www.nikon-image.com/support/manual/

  ニコンサービス機関で新しい使用説明書を購入することもできます（有料）。

**●著作権についてのご注意**

あなたがカメラで撮影または録音したものは、個人として楽しむなどの他は、著作権法上、権利者に無断で使うことができません。なお、実演や興行、展示物の中には、個人として楽しむなどの目的であっても、撮影や録音を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像や音楽は、著作権法の規定による範囲内でお使いになる以外は、ご利用いただけませんのでご注意ください。

**●カメラやメモリーカードを譲渡/廃棄するときのご注意**

メモリー（SDカード/カメラ内蔵メモリーを含む）内のデータはカメラやパソコンで初期化または削除しただけでは、完全には削除されません。譲渡/廃棄した後に市販のデータ修復ソフトウェアなどを使ってデータが復元され、重要なデータが流出してしまう可能性があります。メモリー内のデータはお客様の責任において管理してください。

メモリーを譲渡/廃棄する際は、市販のデータ削除専用ソフトウェアなどを使ってデータを完全に削除するか、初期化後にメモリーがいっぱいになるまで、空や地面などを撮影することをおすすめします。なお、［**オープニング画面**］（📖88）の［**撮影した画像**］も、同様に別の画像で置き換えてから譲渡/廃棄してください。メモリーを物理的に破壊して廃棄するときは、周囲の状況やけがなどに充分ご注意ください。

**●電波障害自主規制について**

> この装置は、クラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。
> 説明書に従って正しい取り扱いをしてください。
>
> VCCI-B

# 安全上のご注意



お使いになる前に「安全上のご注意」をよくお読みの上、正しい方法でお使いください。
この「安全上のご注意」は製品を安全に正しくお使いいただき、あなたや他の人々への危害や財産への損害を未然に防止するために重要な内容を記載しています。内容を理解してから本文をお読みいただき、お読みになった後は、お使いになる方がいつでも見られるところに必ず保管してください。
表示と意味は以下のようになっています。

| | |
|---|---|
| ⚠**危険** | **この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が高いと想定される内容を示しています。** |
| ⚠**警告** | **この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。** |
| ⚠**注意** | **この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が傷害を負う可能性が想定される内容および物的損害の発生が想定される内容を示しています。** |

お守りいただく内容の種類を、以下の図記号で区分し、説明しています。

| 絵表示の例 | |
|---|---|
| (感電注意) | **△記号は、注意（警告を含む）を促す内容を告げるものです。図の中や近くに具体的な注意内容（左図の場合は感電注意）が描かれています。** |
| (分解禁止) | **⃠記号は、禁止（してはいけないこと）の行為を告げるものです。図の中や近くに具体的な禁止内容（左図の場合は分解禁止）が描かれています。** |
| (プラグを抜く) | **●記号は、行為を強制すること（必ずすること）を告げるものです。図の中や近くに具体的な強制内容（左図の場合はプラグをコンセントから抜く）が描かれています。** |

## ⚠**警告**（カメラについて）

| | |
|---|---|
| 分解禁止 | **分解したり、修理や改造をしないこと**<br>感電したり、異常動作をしてケガの原因となります。 |
| 接触禁止<br>すぐに修理依頼を | **落下などによって破損し、内部が露出したときは、露出部に手を触れないこと**<br>感電したり、破損部でケガをする原因となります。<br>電池、電源を抜いて、ニコンサービス機関に修理を依頼してください。 |
| 水かけ禁止 | **水につけたり、水をかけたり、雨にぬらしたりしないこと**<br>発火したり感電の原因となります。 |
| 電池を取る<br>すぐに修理依頼を | **熱くなる、煙が出る、こげ臭いなどの異常時は、すみやかに電池を取り出すこと**<br>そのまま使用すると火災、やけどの原因となります。<br>電池を取り出す際、やけどに充分注意してください。<br>電池を抜いて、ニコンサービス機関に修理を依頼してください。 |

| | |
|---|---|
| 使用禁止 | **引火、爆発のおそれのある場所では使わない**<br>プロパンガス、ガソリン、可燃性スプレーなど引火性ガスや粉塵の発生する場所で使用すると爆発や火災の原因になります。 |
| 発光禁止 | **車の運転者等にむけてフラッシュを発光しないこと**<br>事故の原因となります。 |
| 発光禁止 | **フラッシュを人の目に近づけて発光しないこと**<br>視力障害の原因となります。<br>特に乳幼児を撮影する時は1 m以上離れてください。 |
| 保管注意 | **幼児の口にはいる小さな付属品は、幼児の手の届く所に置かない**<br>幼児の飲み込みの原因となります。飲み込んだときは、ただちに医師にご相談ください。 |
| 保管注意 | **ストラップが首に巻きつかないようにすること**<br>**特に幼児・児童の首にストラップをかけないこと**<br>首に巻き付いて窒息の原因となります。 |
| 警告 | **指定の電源（電池、本体充電ACアダプターまたはACアダプター）を使うこと**<br>指定以外のものを使用すると、火災や感電の原因となります。 |
| 禁止 | **通電中のカメラに長時間直接触れない**<br>使用中に温度が高くなる部分があり、低温やけどの原因になることがあります。 |
| 使用禁止 | **充電時やACアダプター使用時に雷が鳴り出したら、電源プラグに触れないこと**<br>感電の原因となります。<br>雷が鳴り止むまで機器から離れてください。 |

## ⚠ 注意（カメラについて）

| | |
|---|---|
| 感電注意 | **ぬれた手でさわらないこと**<br>感電の原因になることがあります。 |
| 保管注意 | **製品は、幼児の手の届く所に置かない**<br>ケガの原因になることがあります。 |
| 保管注意 | **使用しないときは、電源をOFFにしてレンズを遮光し、太陽光のあたらない所に保管すること**<br>太陽光が焦点を結び、火災の原因になることがあります。 |
| 移動注意 | **三脚にカメラを取り付けたまま移動しないこと**<br>転倒したりぶつけたりしてケガの原因になることがあります。 |
| 使用注意 | **航空機内では、離着陸時に電源をOFFにすること**<br>**病院では病院の指示に従うこと**<br>本機器が出す電磁波などが、航空機の計器や医療機器に影響を与えるおそれがあります。 |
| 電池を取る<br>プラグを抜く | **長期間使用しないときは電源（電池、本体充電ACアダプター、ACアダプター）を外すこと**<br>電池の液もれにより、火災、ケガや周囲を汚損する原因になることがあります。<br>本体充電ACアダプターやACアダプターをお使いの際には、電源プラグをコンセントから抜いて、その後でカメラを取り外してください。火災の原因になることがあります。 |
| 発光禁止 | **内蔵フラッシュの発光窓を人体やものに密着させて発光させないこと**<br>やけどや発火の原因になることがあります。 |
| 禁止 | **布団でおおったり、つつんだりして使用しないこと**<br>熱がこもりケースが変形し、火災の原因になることがあります。 |
| 放置禁止 | **窓を閉め切った自動車の中や直射日光が当たる場所など、異常に温度が高くなる場所に放置しないこと**<br>内部の部品に悪い影響を与え、火災の原因になることがあります。 |
| 禁止 | **付属のCD-ROMを音楽用CDプレーヤーで使用しないこと**<br>機器に損傷を与えたり大きな音がして聴力に悪影響を及ぼすことがあります。 |

## ⚠危険
（専用Li-ionリチャージャブルバッテリーについて）

| | |
|---|---|
| 禁止 | **電池を火に入れたり、加熱しないこと**<br>液もれ、発熱、破裂の原因となります。 |
| 分解禁止 | **電池をショート、分解しないこと**<br>液もれ、発熱、破裂の原因となります。 |
| 危険 | **専用の充電器を使用すること**<br>液もれ、発熱、破裂の原因となります。 |
| 使用禁止 | **Li-ionリチャージャブルバッテリーEN-EL12は、ニコンデジタルカメラ専用の充電池でCOOLPIX S6200に対応しています。EN-EL12に対応していない機器には使用しないこと**<br>液もれ、発熱、破裂の原因となります。 |
| 危険 | **ネックレス、ヘアピンなど金属製のものと一緒に持ち運んだり、保管しないこと**<br>ショートして液もれ、発熱、破裂の原因となります。<br>持ち運ぶときは端子カバーをつけてください。 |
| 危険 | **電池からもれた液が目に入ったときは、すぐにきれいな水で洗い、医師の治療を受けること**<br>そのままにしておくと、目に傷害を与える原因となります。 |

## ⚠警告
（専用Li-ionリチャージャブルバッテリーについて）

| | |
|---|---|
| 保管注意 | **電池は、幼児の手の届く所に置かないこと**<br>幼児の飲み込みの原因となります。<br>飲み込んだときは、ただちに医師にご相談ください。 |
| 水かけ禁止 | **水につけたり、ぬらさないこと**<br>液もれ、発熱の原因となります。 |
| 使用禁止 | **変色や変形、そのほか今までと異なることに気づいたときは、使用しないこと**<br>液もれ、発熱、破裂の原因となります。 |
| 警告 | **充電の際に所定の充電時間を超えても充電が完了しないときは、充電をやめること**<br>液もれ、発熱、破裂の原因となります。 |
| 警告 | **電池をリサイクルするときや、やむなく廃棄するときは、テープなどで接点部を絶縁すること**<br>他の金属と接触すると、発熱、破裂、発火の原因となります。ニコンサービス機関またはリサイクル協力店にご持参いただくか、お住まいの自治体の規則に従って廃棄してください。 |
| 警告 | **電池からもれた液が皮膚や衣服に付いたときは、すぐにきれいな水で洗うこと**<br>そのままにしておくと、皮膚がかぶれたりする原因となります。 |

## ⚠注意
（専用Li-ionリチャージャブルバッテリーについて）

| | |
|---|---|
| 注意 | **電池に強い衝撃を与えたり、投げたりしないこと**<br>液もれ、発熱、破裂の原因となります。 |

## ⚠警告
（本体充電ACアダプターについて）

| | |
|---|---|
| 分解禁止 | **分解したり修理・改造をしないこと**<br>感電したり、異常動作をしてケガの原因となります。 |
| 接触禁止<br>すぐに修理依頼を | **落下などによって破損し、内部が露出したときは、露出部に手を触れないこと**<br>感電したり、破損部でケガをする原因となります。<br>電源プラグをコンセントから抜いて、ニコンサービス機関に修理を依頼してください。 |
| プラグを抜く<br>すぐに修理依頼を | **熱くなる、煙が出る、こげ臭いなどの異常時は、速やかに電源プラグをコンセントから抜くこと**<br>そのまま使用すると火災、やけどの原因となります。<br>電源プラグをコンセントから抜く際、やけどに充分注意してください。<br>電源プラグをコンセントから抜いて、ニコンサービス機関に修理を依頼してください。 |
| 水かけ禁止 | **水につけたり、水をかけたり、雨にぬらしたりしないこと**<br>発火したり感電の原因となります。 |
| 使用禁止 | **引火、爆発のおそれのある場所では使わない**<br>プロパンガス、ガソリン、可燃性スプレーなど引火性ガスや粉塵の発生する場所で使用すると爆発や火災の原因になります。 |
| 警告 | **電源プラグの金属部やその周辺にほこりが付着しているときは、乾いた布で拭き取ること**<br>そのまま使用すると火災の原因になります。 |
| 使用禁止 | **雷が鳴り出したら電源プラグに触れないこと**<br>感電の原因となります。<br>雷が鳴り止むまで機器から離れてください。 |
| 禁止 | **ケーブルを傷つけたり、加工したりしないこと**<br>**また、重いものを載せたり、加熱したり、引っぱったり、むりに曲げたりしないこと**<br>ケーブルが破損し、火災、感電の原因となります。 |
| 禁止 | **通電中のACアダプターに長時間直接触れない**<br>使用中に温度が高くなる部分があり、低温やけどの原因になることがあります。 |
| 感電注意 | **ぬれた手で電源プラグを抜き差ししないこと**<br>感電の原因になることがあります。 |
| 禁止 | **海外旅行者用電子式変圧器（トラベルコンバーター）やDC/ACインバーターなどの電源に接続して使わないこと**<br>発熱、故障、火災の原因となります。 |

## ⚠注意
（本体充電ACアダプターについて）

| | |
|---|---|
| 感電注意 | **ぬれた手でさわらないこと**<br>感電の原因になることがあります。 |
| 放置注意 | **製品は、幼児の手の届く所に置かないい**<br>ケガの原因になることがあります。 |
| 禁止 | **布団でおおったり、つつんだりして使用しないこと**<br>熱がこもりケースが変形し、火災の原因になることがあります。 |

# 目次

# 各部の名称と基本操作

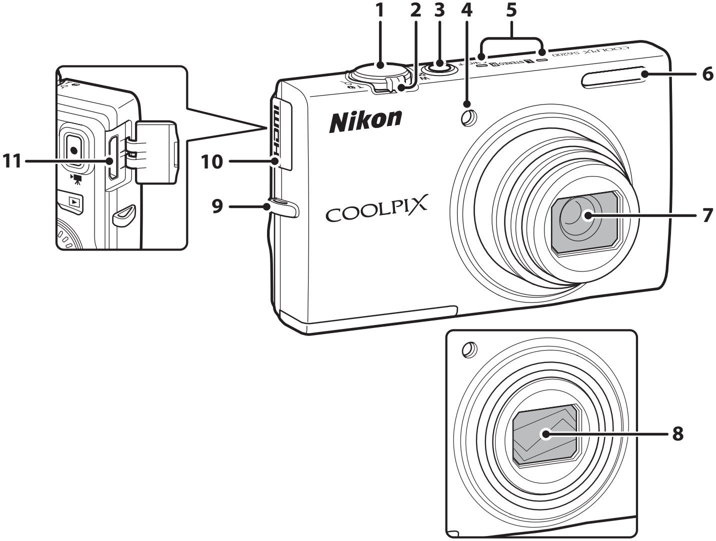
この章では、各部の名称のほか、各部の主な役割や基本操作について説明しています。



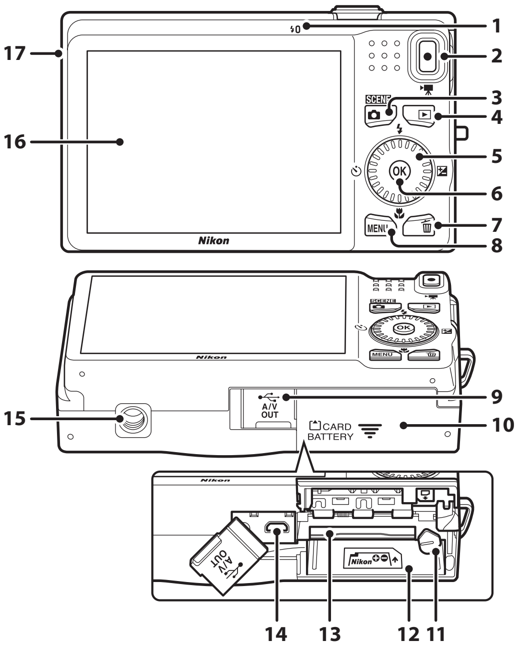
すぐにカメラをお使いになりたいときは、「撮影と再生の基本ステップ」（□13）をご覧ください。

# 各部の名称

## カメラ本体

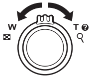
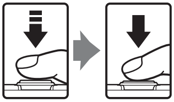
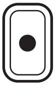



| | |
|---|---|
| 1 | シャッターボタン……4、5、28 |
| 2 | ズームレバー……4、5、27<br>W：広角ズーム……4、27<br>T：望遠ズーム……4、27<br>：サムネイル表示……5、31<br>：拡大……5、31<br>：ヘルプ……39 |
| 3 | 電源スイッチ/電源ランプ……20 |
| 4 | セルフタイマーランプ……58<br>AF補助光……89 |
| 5 | マイク（ステレオ）……73、82 |
| 6 | フラッシュ……56 |
| 7 | レンズ |
| 8 | レンズバリアー |
| 9 | ストラップ取り付け部……12 |
| 10 | HDMI端子カバー……74 |
| 11 | HDMIミニ端子（Type C）……74 |

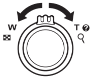
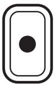



| | | |
|---|---|---|
| 1 | 充電ランプ | 17 |
| | フラッシュランプ | 56 |
| 2 | ●（動画撮影）ボタン | 4、5、82 |
| 3 | （撮影モード）ボタン | 4、5、8、24 |
| 4 | ▶（再生）ボタン | 4、5、8、30、72 |
| 5 | ロータリーマルチセレクター（マルチセレクター） | 9 |
| 6 | Ⓚ（決定）ボタン | 5、9 |
| 7 | 🗑（削除）ボタン | 4、5、32、73 |
| 8 | MENU（メニュー）ボタン | 4、5、10、37、73、85、88 |
| 9 | 端子カバー | 16、74 |
| 10 | バッテリー /SDカードカバー | 14、15 |
| 11 | バッテリーロックレバー | 14 |
| 12 | バッテリー室 | 14 |
| 13 | SDカードスロット | 18 |
| 14 | USB/オーディオビデオ出力端子 | 16、74 |
| 15 | 三脚ネジ穴 | ☼15 |
| 16 | 液晶モニター | 6、24 |
| 17 | スピーカー | 73、86 |

## 撮影時に使う主な操作部

| 操作部 | 名称 | 主な機能 | 📖 |
|---|---|---|---|
|  | 撮影モードボタン | 撮影モードを切り換える（撮影モードを選ぶ画面を表示） | 24 |
|  | ズームレバー | **T**（Q）方向で被写体を大きく、**W**（⊞）方向で広い範囲を写す | 27 |
|  | ロータリーマルチセレクター | →「ロータリーマルチセレクターを使う」をご覧ください。 | 9、10 |
|  | メニューボタン | メニューを表示/終了する | 10、37、85、88 |
|  | シャッターボタン | 半押し：少し抵抗を感じるところまで押し、ピントと露出を固定する<br>全押し：深く押し込み、シャッターをきる | 28 |
|  | 動画撮影ボタン | 動画撮影を開始/終了する | 82 |
|  | 再生ボタン | 画像を再生する | 8、30、72、86 |
|  | 削除ボタン | 最後に保存した画像を1コマ削除する | 32 |

# 再生時に使う主な操作部

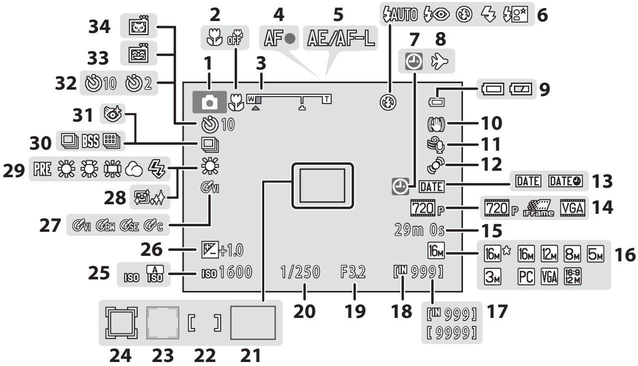
| 操作部 | 名称 | 主な機能 | 📖 |
|---|---|---|---|
|  | 再生ボタン | • 再生モードを切り換える（再生モードを選ぶ画面を表示）<br>• 電源 OFF 時に長押しして、再生モードで電源を ON にする | 72<br>21、30 |
|  | ズームレバー | • **T**（🔍）方向：拡大表示する<br>• **W**（▦）方向：サムネイル / カレンダー表示する<br>• 音声メモ、動画再生の音量を調節する | 31<br>31<br>73、86 |
|  | ロータリーマルチセレクター | →「ロータリーマルチセレクターを使う」をご覧ください。 | 9、10 |
|  | 決定ボタン | • サムネイル表示 / 拡大表示から 1 コマ表示に戻る<br>• お気に入り登録 / 解除する<br>• 動画を再生する | 31<br>72<br>86 |
|  | メニューボタン | メニューを表示/終了する | 10、73、88 |
|  | 削除ボタン | 画像を削除する | 32 |
|  | 撮影モードボタン | 撮影に戻る | – |
|  | シャッターボタン | | – |
|  | 動画撮影ボタン | | – |

## 液晶モニターの表示内容

- 撮影、再生画面に表示される情報は、カメラの設定や状態によって異なります。初期設定では電源ON時や操作時などに表示され、数秒後に消灯します（[**モニター設定**]（📖88）→［**モニター表示設定**］→［**情報AUTO**］時）。

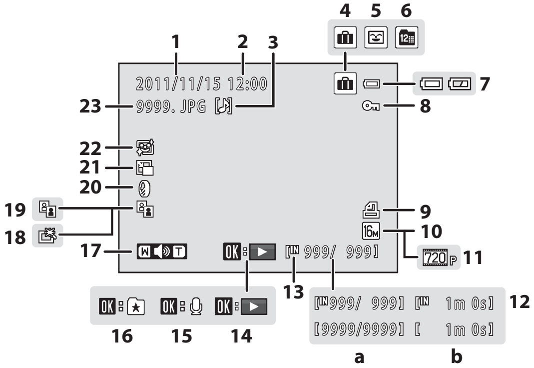


### 撮影モード




| | | |
|---|---|---|
| 1 | 撮影モード | 24、25 |
| 2 | マクロモード | 59 |
| 3 | ズーム表示 | 27、59 |
| 4 | AF表示 | 28 |
| 5 | AE/AF-L表示 | |
| 6 | フラッシュモード | 56 |
| 7 | 日時未設定 | 23、88 |
| 8 | 訪問先 | 88 |
| 9 | バッテリー残量表示 | 20 |
| 10 | 手ブレ補正表示 | 88 |
| 11 | 風切り音低減 | 85 |
| 12 | モーション検知表示 | 89 |
| 13 | デート写し込み | 88 |
| 14 | 動画設定 | 85 |
| 15 | 記録可能時間（動画） | 82 |
| 16 | 画像モード | 63 |
| 17 | 記録可能コマ数（静止画） | 20 |
| 18 | 内蔵メモリー表示 | 20 |
| 19 | 絞り値 | 28 |
| 20 | シャッタースピード | 28 |
| 21 | AFエリア（オート） | 28、37 |
| 22 | AFエリア（マニュアル、中央時） | 37 |
| 23 | AFエリア（顔認識時、ペット検出時） | 37、46、49 |
| 24 | AFエリア（ターゲット追尾モード時） | 37、51 |
| 25 | ISO感度表示 | 37 |
| 26 | 露出補正値 | 60 |
| 27 | ピクチャーカラー | 37 |
| 28 | 美肌効果 | 50 |
| 29 | ホワイトバランス | 37 |
| 30 | 連写モード | 37 |
| 31 | 目つぶり軽減 | 50 |
| 32 | セルフタイマー | 58 |
| 33 | 笑顔自動シャッター | 50 |
| 34 | ペット自動シャッター | 46 |

## 再生モード

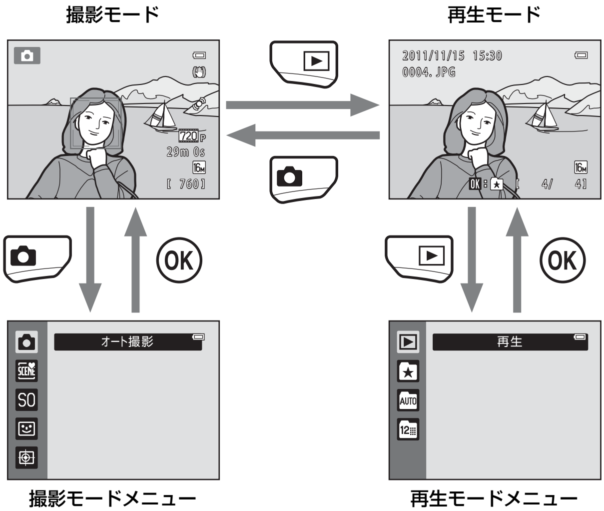



| | | |
|---|---|---|
| 1 | 撮影日 | 22 |
| 2 | 撮影時刻 | 22 |
| 3 | 音声メモ表示 | 73 |
| 4 | お気に入りフォルダー表示 | 72 |
| 5 | オート分類項目表示 | 72 |
| 6 | 撮影日一覧表示 | 72 |
| 7 | バッテリー残量表示 | 20 |
| 8 | プロテクト表示 | 73 |
| 9 | プリント指定表示 | 73 |
| 10 | 画像モード | 63 |
| 11 | 動画設定 | 85 |
| 12 | (a) 画像の番号/全画像数<br>(b) 動画の再生時間 | 30<br>86 |
| 13 | 内蔵メモリー表示 | 30 |
| 14 | 動画再生ガイド<br>音声メモ再生ガイド | 86<br>73 |
| 15 | 音声メモ録音ガイド | 73 |
| 16 | お気に入り登録ガイド | 9 |
| 17 | 音量表示 | 73、86 |
| 18 | 簡単レタッチ済み表示 | 73 |
| 19 | D-ライティング済み表示 | 73 |
| 20 | フィルター効果済み表示 | 73 |
| 21 | スモールピクチャー | 73 |
| 22 | 美肌編集済み表示 | 73 |
| 23 | ファイル名 | |

## 撮影モードと再生モードを切り換える

このカメラには、画像を撮影する「撮影モード」と、撮影した画像を再生する「再生モード」があります。
「再生モード」へ切り換えるには、▶（再生）ボタンを押します。
「撮影モード」へ切り換えるには、📷（撮影モード）ボタンを押します。

- 再生モードでシャッターボタン、または●（🎥動画撮影）ボタンを押しても、撮影モードになります。



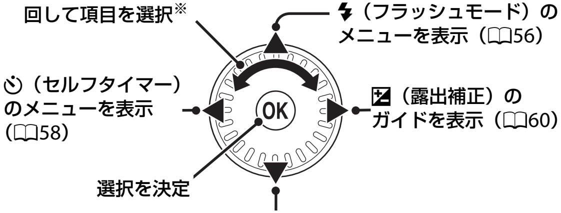

- 撮影モードで 📷（撮影モード）ボタンを押すと、撮影モードの種類を選ぶ画面（撮影モードメニュー）が表示されます（📖25）。
- 再生モードで▶（再生）ボタンを押すと、再生モードの種類を選ぶ画面（再生モードメニュー）が表示されます（📖72）。

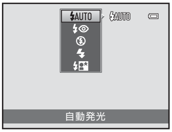
# ロータリーマルチセレクターを使う

回転部を回すか、回転部の上(▲)、下(▼)、左(◀)、右(▶)、または㊉ボタンを押して操作します。

- 本書では「ロータリーマルチセレクター」を「マルチセレクター」と表記することがあります。

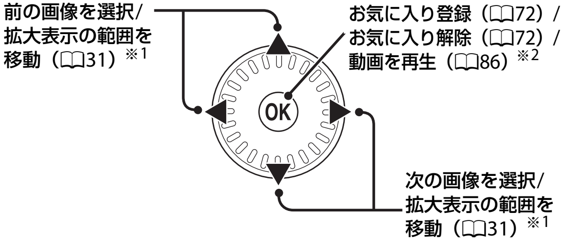
## 撮影モード時

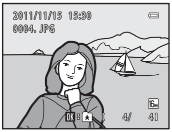



※ 上または下を押しても項目を選べます。

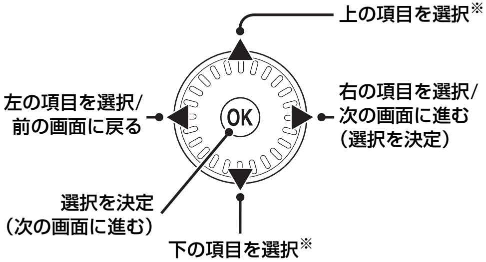
## 再生モード時

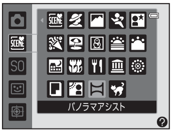



※1 回転部を回しても前後の画像を選べます。
※2 サムネイル表示/拡大表示時は、1コマ表示に戻ります。

## メニュー表示時







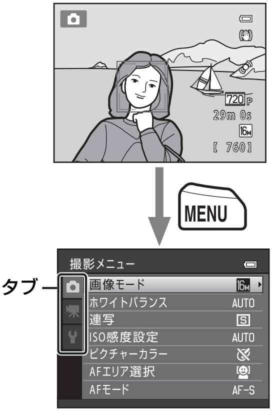
※ 回転部を回しても項目を選べます。

各部の名称と基本操作

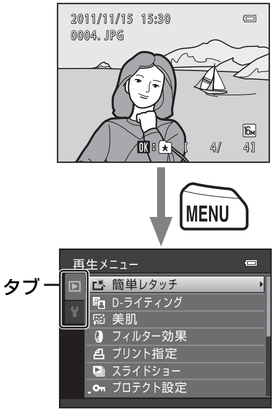
# メニューを使う（MENUボタン）

撮影、再生時の画面でMENUボタンを押すと、選んでいるモードに応じたメニューが表示されます。メニュー画面では、撮影や再生、カメラに関する各種設定を変更できます。

**撮影モード**




**再生モード**




📷タブ：
使用中の撮影モード（📖24）で使える項目を表示します。タブのアイコンは、撮影モードによって異なります。

🎥タブ：
動画撮影専用の項目を表示します。

🔧タブ：
セットアップメニュー（カメラに関する基本設定）の項目を表示します。

▶タブ：
使用中の再生モード（📖72）で使える項目を表示します。タブのアイコンは再生モードによって異なります。

🔧タブ：
セットアップメニュー（カメラに関する基本設定）の項目を表示します。

### タブが表示されないときは

MENUボタンを押して、画像モードを選ぶ画面になったときは、ロータリーマルチセレクターの◀を押すとタブを表示できます。



## タブの切り換え方




ロータリーマルチセレクターの◀を押してタブに移動します。




ロータリーマルチセレクターの▲▼を押してタブを選び、㊃ボタンまたは▶を押します。

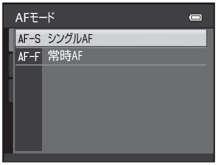



選んだタブのメニューが表示されます。

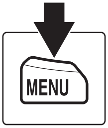
## メニュー項目の選び方




ロータリーマルチセレクターの▲▼で項目を選び、▶または㊃ボタンを押します。
ロータリーマルチセレクターを回しても、項目を選べます。




▲▼で項目を選び、㊃ボタンを押します。



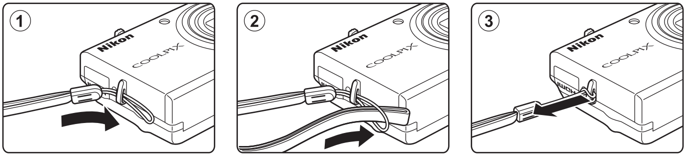

設定が終わったら、MENU（メニュー）ボタンを押してメニューの表示を終了します。

### メニュー画面が2ページ以上あるとき




ページの位置を示すバーが表示されます。

## ストラップの取り付け方



# 撮影と再生の基本ステップ

## 準備



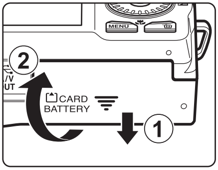
## 撮影



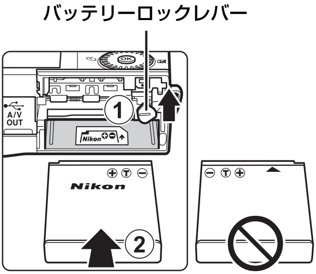
## 再生

# 準備1　バッテリーを入れる

## 1　バッテリー /SDカードカバーを開ける




## 2　付属のバッテリーEN-EL12（リチウムイオン充電池）を入れる

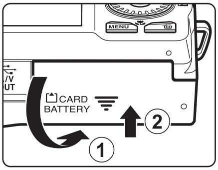



- バッテリーでオレンジ色のバッテリーロックレバーを矢印の方向に押し上げながら（①）、奥まで差し込みます（②）。
- 正しく入れると、バッテリーロックレバーでバッテリーが固定されます。

### 逆挿入に注意

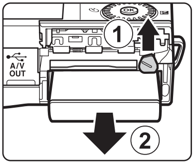
**バッテリーの向きを間違えると、カメラを破損するおそれがあります。**正しい向きになっているか、必ずご確認ください。

## 3　バッテリー /SDカードカバーを閉じる




- ご購入直後やバッテリー残量が少なくなったときは、バッテリーを充電してからお使いください。→□16

## バッテリーを取り出すときは




電源をOFFにして、電源ランプと液晶モニターの消灯を確認してから、バッテリー /SDカードカバーを開けます。
オレンジ色のバッテリーロックレバーを矢印の方向に押し上げると（①）、バッテリーが押し出されるので、まっすぐ引き抜きます（②）。

### 高温注意

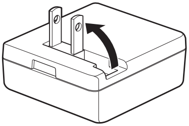
カメラを使った直後は、カメラやバッテリー、SDカードが熱くなっていることがあります。取り出すときは充分ご注意ください。

### バッテリーについてのご注意

- リチャージャブルバッテリーをお使いになるときは、「安全上のご注意」の「危険」（📖viii）、「警告」（📖viii）、「注意」（📖viii）の注意事項を必ずお守りください。
- 「取り扱い上のご注意」（🔅2～🔅5）をよくお読みの上、内容を充分に理解してから正しくお使いください。

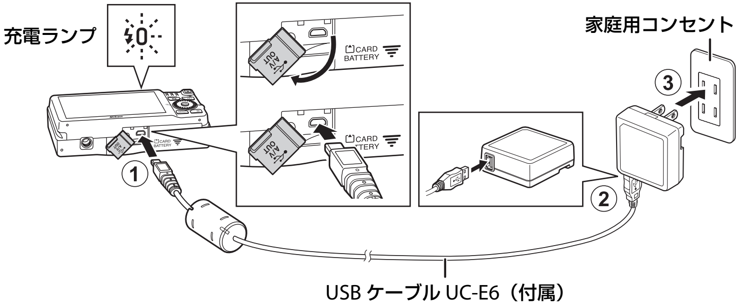
# 準備2　バッテリーを充電する

**1** 付属の本体充電ACアダプター EH-69Pを用意する



**2** バッテリーを入れたカメラと本体充電ACアダプターを①～③の順に接続する

- 電源はOFFにしたままにしてください。
- プラグの挿入方向を確認して、無理な力を加えずにまっすぐに差し込んでください。プラグを外すときも、まっすぐに引き抜いてください。




- カメラの充電ランプが緑色でゆっくり点滅し、充電が始まります。
- 残量がないバッテリーの場合、フル充電までの時間は約3時間20分です。
- フル充電されると、充電ランプが消灯します。
- 充電ランプについて→📖17

**3** コンセントから本体充電ACアダプターを外し、USBケーブルを外す

- カメラをEH-69Pでコンセントに接続しているときは、カメラの電源はONにできません。

## 充電ランプについて

| 状態 | 意味 |
|---|---|
| **ゆっくり点滅（緑色）** | 充電中です。 |
| **消灯** | 充電していません。ゆっくりした点滅（緑色）から消灯に変わると、充電の完了です。 |
| **速い点滅（緑色）** | • 使用可能な温度ではありません。周囲の温度が 5 ～ 35 ℃の室内で充電してください。<br>• USB ケーブルまたは本体充電 AC アダプターが正しく接続されていないか、バッテリーの異常です。正しく接続し直すか、バッテリーを交換してください。 |



### 本体充電ACアダプターについてのご注意

- 本体充電ACアダプターをお使いになるときは、「安全上のご注意」の「警告」（□ix）、「注意」（□ix）の注意事項を必ずお守りください。
- 「取り扱い上のご注意」（☼2～☼5）をよくお読みの上、内容を充分に理解してから正しくお使いください。

### パソコンや充電器で充電する

- COOLPIX S6200をパソコンに接続してもLi-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL12を充電できます（□74）。
- 別売のバッテリーチャージャー MH-65Pを使うと、カメラを使わずにEN-EL12を充電できます。

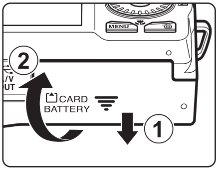
### AC電源について

- 別売のACアダプター EH-62Fを使うと、家庭用コンセント（AC 100 V）からこのカメラへ電源を供給して撮影または再生ができます。
- EH-62F以外のACアダプターは絶対に使わないでください。カメラの故障、発熱の原因となります。

# 準備3　SDカードを入れる

**1** 電源ランプと液晶モニターの消灯を確認してから、バッテリー /SDカードカバーを開ける

- カバーを開けるときは、必ず電源をOFFにしてください。

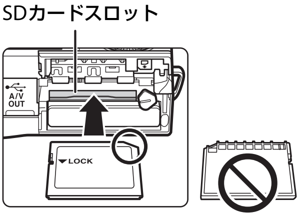



**2** SDカードを入れる

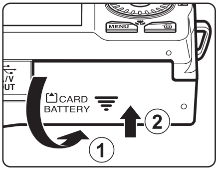
- カチッと音がするまで差し込みます。

### 逆挿入に注意

**SDカードの向きを間違えると、カメラやSDカードを破損するおそれがあります。**正しい向きになっているか、必ずご確認ください。




**3** バッテリー /SDカードカバーを閉じる




### SDカードの初期化について

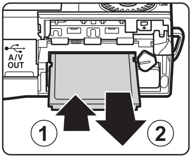
- 他の機器で使ったSDカードをこのカメラで初めて使うときは、このカメラで初期化してからお使いください。
- **SDカードを初期化すると、カード内のデータはすべて消えてしまいます。**カード内に必要なデータが残っているときは、初期化する前に、パソコンなどに保存してください。
- SDカードを初期化するには、カードをカメラに入れ、MENUボタンを押し、セットアップメニュー（□88）の［**カードの初期化**］を選びます。

### SDカードについてのご注意

SDカードの説明書や「取り扱い上のご注意　メモリーカードについて」（☼5）をご覧ください。

### SDカードを取り出すときは

電源をOFFにして、電源ランプと液晶モニターの消灯を確認してから、バッテリー/SDカードカバーを開けます。SDカードを指で軽く奥に押し込むと（①）、SDカード が押し出されるので、まっすぐ引き抜きます（②）。




**高温注意**

カメラを使った直後は、カメラやバッテリー、SDカードが熱くなっていることがあります。取り出すときは充分ご注意ください。

## 内蔵メモリーとSDカードについて

撮影したデータは、カメラの内蔵メモリー（約74 MB）またはSDカードのどちらかに記録されます。内蔵メモリーを使って記録や再生をするときはSDカードを取り出してください。

## 推奨SDカード

下記のSDカードの動作を確認しています。

- 動画の撮影には、SDスピードクラスがClass 6以上のカードをおすすめします。転送速度が遅いカードでは、動画の撮影が途中で終了することがあります。

| | SDメモリーカード | SDHCメモリーカード※2 | SDXCメモリーカード※3 |
|---|---|---|---|
| SanDisk | 2 GB※1 | 4 GB、8 GB、16 GB、32 GB | 64 GB |
| TOSHIBA | 2 GB※1 | 4 GB、8 GB、16 GB、32 GB | 64 GB |
| Panasonic | 2 GB※1 | 4 GB、8 GB、12 GB、16 GB、32 GB | 48 GB、64 GB |
| Lexar | – | 4 GB、8 GB、16 GB、32 GB | – |

※1 カードリーダーなどをお使いの場合、お使いの機器が2 GBのSDカードに対応している必要があります。

※2 SDHC規格に対応しています。カードリーダーなどをお使いの場合、お使いの機器がSDHC規格に対応している必要があります。

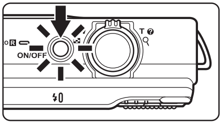
※3 SDXC規格に対応しています。カードリーダーなどをお使いの場合、お使いの機器がSDXC規格に対応している必要があります。

- 上記SDカードの機能、動作の詳細、動作保証などについては、各カードメーカーにお問い合わせください。その他のメーカー製のSDカードは、動作の保証をいたしかねます。

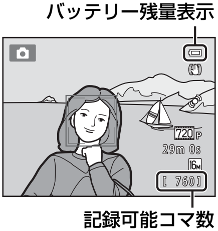
# ステップ1　電源をONにする

**1** 電源スイッチを押して、電源をONにする

- **はじめて電源をONにしたときは**→「表示言語と日時を設定する」(□22)
- レンズが繰り出し、液晶モニターが点灯します。




**2** バッテリー残量表示と記録可能コマ数を確認する




### バッテリー残量表示

| 表示 | 意味 |
|---|---|
| | バッテリー残量はあります。 |
| | バッテリー残量が少なくなりました。<br>バッテリーの充電や交換の準備をしてください。 |
| **電池残量がありません** | 撮影できません。<br>バッテリーを充電または交換してください。 |

### 記録可能コマ数

撮影できる残りのコマ数が表示されます。

- SD カードをカメラに入れていないときは、IN が表示され、画像を内蔵メモリー（約74 MB）に記録します。
- 記録可能コマ数は内蔵メモリーまたはセットしている SD カードのメモリー残量と画質/画像サイズ（画像モード）によって異なります（□64）。
- イラスト上の記録可能コマ数の数値は、実際とは異なります。

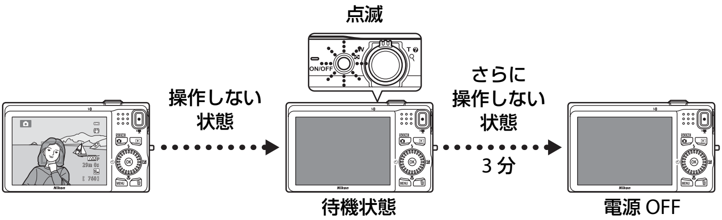
## 電源のON/OFFについて

- 電源をONにすると、電源ランプ（緑色）が点灯し、液晶モニターが点灯します（液晶モニターが点灯すると、電源ランプは消灯します）。
- 電源をOFFにするには、電源スイッチを押します。電源をOFFにすると、液晶モニターも、電源ランプも消灯します。
- 再生モードで電源をONにするには、▶（再生）ボタンを長押しします。このとき、レンズは繰り出しません。



### 節電機能について（オートパワーオフ）

カメラを操作しない状態が続くと、液晶モニターが消灯して待機状態になり、電源ランプが点滅します。待機状態が約3分続くと電源はOFFになります。
待機中に液晶モニターを再点灯するには、以下のボタンのいずれかを押します。
→ 電源スイッチ、シャッターボタン、📷（撮影モード）ボタン、▶（再生）ボタン、または●（動画撮影）ボタン

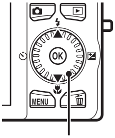



- 待機状態になるまでの時間は、セットアップメニュー（📖88）の［**オートパワーオフ**］で変更できます。
- 初期設定では、撮影時または再生時は、約1分で待機状態になります。
- ACアダプター EH-62F（別売）使用時は、30分（固定）で待機状態になります。

# 表示言語と日時を設定する

ご購入後はじめて電源をONにすると、表示言語やカメラの内蔵時計の日時を設定する画面が自動的に表示されます。

**1**　マルチセレクターの▲または▼で表示言語を選び、Ⓞボタンを押す

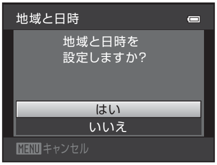


マルチセレクター



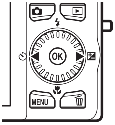

**2**　▲または▼で［**はい**］を選び、Ⓞボタンを押す

- 設定を中止するときは、［**いいえ**］を選びます。



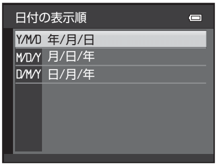

**3**　◀または▶で自宅のある地域（タイムゾーン）を選び、Ⓞボタンを押す

- 夏時間を設定するには→□23






**4**　▲または▼で日付の表示順を選び、Ⓞボタンまたは▶を押す




**5**　▲、▼、◀または▶で日時を合わせ、Ⓞボタンを押す

- 項目を選ぶ：▶または◀を押します（［**年**］、［**月**］、［**日**］、［**時**］、［**分**］に切り換わります）。
- 項目の内容を合わせる：マルチセレクターを回すか、▲または▼を押します。
- 設定を完了する：［**分**］を選び、Ⓞボタンまたは▶を押します。
- 設定が完了すると、レンズが繰り出し、撮影画面になります。



## 夏時間を設定する

夏時間（サマータイム）制のある地域で、その期間中に日時を設定するときは、手順3の地域設定画面でマルチセレクターの▲を押して夏時間の設定をオンにします。
設定をオンにすると、画面上部にマークが表示されます。
オフにするには、▼を押します。




### 言語や日時の設定をやり直すときは

- セットアップメニュー（□88）で［**言語/Language**］または［**地域と日時**］を設定します。
- セットアップメニュー→［**地域と日時**］→［**タイムゾーン**］で、夏時間の設定をオンにすると時計が1時間早くなり、オフにすると1時間戻ります。訪問先（✈）のタイムゾーンを登録すると、自宅（⌂）との時差を自動的に計算し、撮影日時を現地時間で記録できます。
- 日時未設定のまま、設定の画面を終了すると、撮影画面で◷が点滅します。セットアップメニューの［**地域と日時**］で日時を設定してください（□88）。

### 時計用電池について

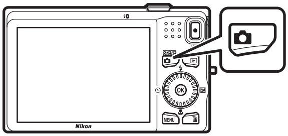
- カメラの時計は、カメラに入れるバッテリーとは別のバックアップ用電池で動いています。
- バックアップ用電池は、カメラにバッテリーを入れるかACアダプター（別売）を接続すると、約10時間で充電され、設定した日時を数日間、記憶できます。
- バックアップ用電池が切れたときは、電源をONにすると、日時を設定する画面が表示されます。日時を再設定してください。→「表示言語と日時を設定する」手順2（□22）

### 撮影日入りの画像をプリントするには

- 撮影前に、カメラの日時を正しく設定してください。
- セットアップメニュー（□88）で［**デート写し込み**］を設定すると、撮影時に、画像に日付を写し込めます。
- ［**デート写し込み**］を設定しないで撮影した画像は、ソフトウェア「ViewNX 2」（□75）を使うと、日付を入れてプリントできます。

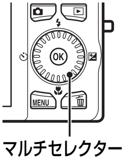
# ステップ2　撮影モードを選ぶ

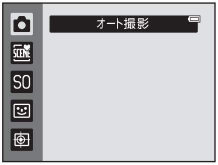
## 1　ボタンを押す



- 撮影モードを選ぶ画面（撮影モードメニュー）が表示されます。

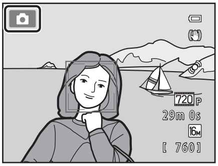
## 2　マルチセレクターの▲または▼で撮影モードを選ぶ




- ここでは、（オート撮影）モードを例に説明します。［**オート撮影**］を選んでください。

## 3　ボタンを押す




- （オート撮影）モードの撮影画面になり、アイコンが表示されます。
- 撮影画面の表示について→「液晶モニターの表示内容」の「撮影モード」（6）
- 選んだ撮影モードは電源を OFF にしても記憶されます。

## 撮影モードの種類

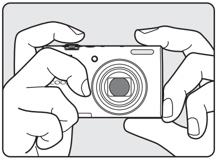
| | | |
|---|---|---|
| 📷 | **オート撮影** | 📖36 |
| | 基本的な撮影ができます。また、撮影状況や撮影意図に合わせて撮影メニュー（📖37）の項目を設定できます。 | |
| SCENE | **シーン** | 📖39 |
| | 撮影シーンを選ぶと、そのシーンに適した設定で撮影ができます。おまかせシーンモードにすると、構図を決めるだけでカメラが撮影シーンを自動で選ぶので、より簡単にシーンに適した撮影ができます。<br>• シーンを選ぶには、撮影モードメニューで、マルチセレクターの ▶ を押し、▲▼◀▶ でシーンを選んで Ⓚ ボタンを押します。 | |
| SO | **スペシャルエフェクト** | 📖47 |
| | 画像に効果を付けて撮影できます。6種類の撮影効果から選べます。<br>• 効果を選ぶには、撮影モードメニューで、マルチセレクターの ▶ を押し、▲▼◀▶ で効果を選んで Ⓚ ボタンを押します。 | |
| ☺ | **ベストフェイス** | 📖49 |
| | カメラが人物の笑顔を検出すると、シャッターボタンを押さなくても自動でシャッターがきれます（笑顔自動シャッター）。美肌機能で人物の顔の肌をなめらかにできます。 | |
| ⊕ | **ターゲット追尾** | 📖51 |
| | 動きのある被写体にピントを合わせて撮影するのに便利です。 | |

**撮影モードで使える機能について**

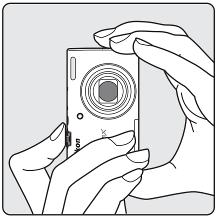
- マルチセレクターの▲（⚡）、▼（🌷）、◀（⏱）または▶（±）の機能を設定できます。
  →「マルチセレクターで設定できる機能」（📖55）
- MENU ボタンを押すと、選んだ撮影モードに応じたメニュー項目が表示されます。
  撮影モードに応じたメニュー項目は、「いろいろな撮影」（📖35）をご覧ください。

# ステップ3　カメラを構え、構図を決める

## 1 カメラをしっかりと構える

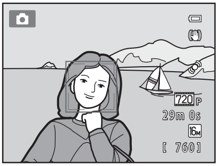


- レンズやフラッシュ、AF補助光、マイク、スピーカーなどに指や髪、ストラップなどがかからないようにご注意ください。



- 縦位置で撮影するときは、フラッシュの位置をレンズよりも上にしてください。

## 2 構図を決める




- カメラが人物の顔を認識したときは、顔に黄色い二重枠のAF（オートフォーカス）エリアが表示されます（初期設定）。
- 最大12人の顔を認識します。複数の顔を認識したときは、カメラに最も近い顔に二重枠のAFエリアが表示され、AFエリア以外の顔に一重枠が表示されます。
- 人物以外の撮影や顔を認識できない構図では、AF エリアは表示されません。写したいもの（被写体）を画面の中央付近に合わせます。

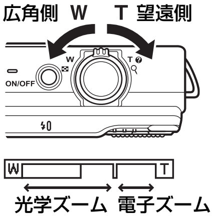
### 三脚の使用について

- 以下の場合などは、手ブレしやすくなるため、三脚などの使用をおすすめします。
  - 暗い場所で撮影するとき、フラッシュモード（□57）を⊕（発光禁止）にして撮影するとき
  - 望遠側で撮影するとき
- 三脚などに固定して撮影するときは、セットアップメニュー（□88）の［**手ブレ補正**］を［**OFF**］にしてください。

# ズームを使う

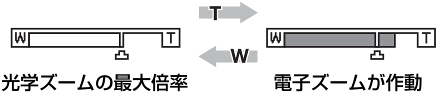
ズームレバーを回すと、光学ズームが作動します。

- 被写体を大きく写す：**T**（望遠）方向に回す。
- 広い範囲を写す：**W**（広角）方向に回す。
  電源をONにしたときは、最も広角側になっています。
- ズームレバーを回すと、液晶モニターの画面上部にズームの量が表示されます。




## 電子ズームについて

光学ズームを最も望遠側（光学ズームの最大倍率）にして、さらにズームレバーを**T**方向に回し続けると、電子ズームが作動します。
電子ズームは、光学ズームの最大倍率の約4倍まで拡大できます。




- 電子ズーム使用時は、AFエリアは表示されず、画面中央でピントが合います。

### 電子ズームと画質の劣化について

電子ズームは光学ズームとは異なり、画像をデジタル処理で拡大するため、使用する画像モード（63）や電子ズームの倍率によって、画質が劣化します。
ズーム表示の凸マークは、静止画の撮影で画質の劣化が始まるズーム位置を示しています。このマークを越えてズーム倍率を上げると劣化が始まり、ズーム表示も黄色に変わります。
凸マークの位置は画像サイズが小さいほど右に移動しますので、設定した画像モードで画質を劣化させずに静止画を撮影できるズーム位置を事前に確認できます。

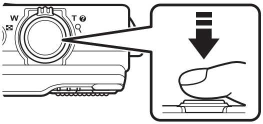


**画像サイズが小さい場合**

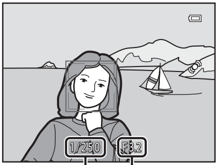
- セットアップメニュー（88）の［**電子ズーム**］で、電子ズームを作動しない設定にできます。

# ステップ4　ピントを合わせ、シャッターをきる

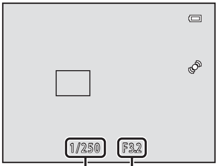
**1** シャッターボタンを指先に少し抵抗を感じるところまで押し、そのまま止める（これを「半押し」といいます）



- 半押しすると、ピントと露出（シャッタースピードと絞り値の組み合わせ）が決まります。ピントと露出は、半押しを続けている間、固定されます。
- 顔認識した場合：
  二重枠のAFエリアで囲まれた顔にピントが合います。ピントが合うと二重枠が緑色になります。

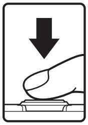



- 顔認識していない場合：
  9つあるAFエリアのうち、最も手前の被写体をとらえているAFエリアでピントが合います。ピントが合うと、ピントが合った場所のAFエリア表示が緑色に点灯します（最大9カ所）。




- 電子ズーム使用時は、AFエリアは表示されず、画面中央でピントが合います。ピントが合うとAF表示（📖6）が緑色に点灯します。
- 半押しして、AFエリアまたはAF表示が赤色に点滅したときはピントが合っていません。構図を変えて、もう一度シャッターボタンを半押ししてください。

**2** シャッターボタンを半押ししたまま、さらに深く押し込む（これを「全押し」といいます）



- シャッターがきれ、画像が記録されます。
- シャッターボタンを押すときに力を入れすぎると、カメラが動いて画像がぶれる（手ブレする）ことがあります。ゆっくりと押し込んでください。

### 画像の記録についてのご注意

- 液晶モニターで「記録可能コマ数」（□20）が点滅しているときは、画像の記録中です。**バッテリー /SDカードカバーを開けないでください。**画像の記録中にSDカードやバッテリーを取り出すと、画像が記録されないことや、撮影した画像やカメラ、SDカードが壊れることがあります。
- 設定や撮影状況によっては、記録の終了までに時間がかかることがあります（☼11）。

### オートフォーカスが苦手な被写体

以下のような被写体では、オートフォーカスによるピント合わせができないことがあります。また、AFエリアやAF表示が緑色に点灯しても、まれにピントが合っていないことがあります。

- 被写体が非常に暗い
- 画面内の輝度差が非常に大きい（太陽が背景に入った日陰の人物など）
- 被写体にコントラストがない（白壁や背景と同色の服を着ている人物など）
- 遠いものと近いものが混在する被写体（オリの中の動物など）
- 同じパターンを繰り返す被写体（窓のブラインドや、同じ形状の窓が並んだビルなど）
- 動きの速い被写体

このような被写体を撮影するときは、シャッターボタンを何回か半押ししてみるか、等距離にある別の被写体にピントを合わせて、フォーカスロック撮影（□70）をお試しください。

### 顔認識機能についてのご注意

詳しくは、「顔認識撮影について」（□67）をご覧ください。

### 被写体との距離が近い場合

ピントが合わないときは、マクロモード（□59）またはシーンモードの［**クローズアップ**］（□43）での撮影をお試しください。

### AF補助光とフラッシュについて

暗い場所などでは、シャッターボタンを半押ししたときにAF補助光（□89）が点灯することや、全押ししたときにフラッシュ（□56）が発光することがあります。

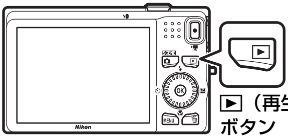
### シャッターチャンスを優先する撮影では

シャッターチャンスが重要な撮影では、半押しせずに、全押ししてもシャッターをきれます。

# ステップ5　画像を再生する

## 1　▶（再生）ボタンを押す

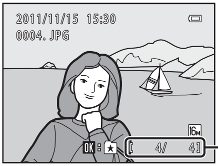
- 撮影モードから再生モードに切り換わり、最後に保存した画像を1コマ表示します。




## 2　マルチセレクターで前後の画像を表示する

- 前の画像を表示する：▲または◀
- 次の画像を表示する：▼または▶
- マルチセレクターを回しても、コマ送りができます。




- 内蔵メモリーに保存した画像を再生するときは、SD カードを取り出します。「画像の番号/全画像数」にINが表示されます。
- 撮影に戻るには、Aボタン、シャッターボタン、または●（動画撮影）ボタンを押します。

### 画像の再生について

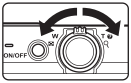
- 前後の画像に切り換えた直後は、表示が粗いことがあります。
- 顔認識（🕮67）またはペット検出（🕮46）して撮影した画像は、1コマ表示で再生すると、顔の上下方向に合わせて自動的に回転して表示されます（連写した画像を除く）。
- 画像の向き（縦横位置）は、再生メニュー（🕮73）の［**画像回転**］で変更できます。

### 関連ページ

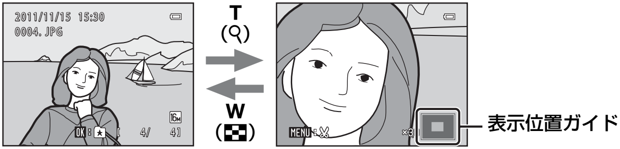
- 「再生モードで使える機能（再生メニュー）」（🕮73）
- 「再生する画像を絞り込む」（🕮72）

# 画像の表示方法を変える

再生モードでズームレバー（**W**（▦）/**T**（Q））を操作すると、画像の表示方法を変更できます。



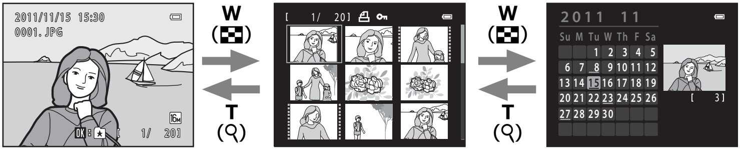

## 拡大表示




1 コマ表示　　拡大表示

- 拡大率を調節するには、ズームレバー（**W**（▦）/**T**（Q））を操作します。約10倍まで拡大できます。
- 表示位置を移動するには、マルチセレクターの▲▼◀▶を押します。
- 顔認識（□67）またはペット検出（□46）して撮影した画像は、撮影時に認識した顔を中心に拡大表示します（連写した画像を除く）。複数の顔を認識したときは、▲▼◀▶で、別の顔に移動できます。顔以外の位置を拡大するには、いったん拡大率を変更してから▲▼◀▶を押します。
- MENUボタンを押すと、表示されている部分だけにトリミングし、別画像として保存できます。
- ⓀボタンOKボタンを押すと、1コマ表示に戻ります。

## サムネイル表示/カレンダー表示

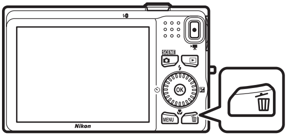



1 コマ表示　　サムネイル表示（4コマ/9コマ/16コマ）　　カレンダー表示

- 複数の画像を同時に表示するので、目的の画像を探しやすくなります。
- 表示コマ数は、ズームレバー（**W**（▦）/**T**（Q））で変更できます。
- マルチセレクターを回すか▲▼◀▶を押して、画像を選びOKボタンを押すと、選んだ画像を1コマ表示します。
- サムネイル表示を16コマにした後、ズームレバーを**W**（▦）方向に回すと、「カレンダー表示」になります。
- カレンダー表示でマルチセレクターを回すか▲▼◀▶を押して、日付を選んでOKボタンを押すと、その日に撮影した最初の画像に移動して表示します。

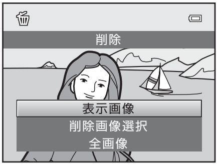
# ステップ6　不要な画像を削除する

**1** 削除したい画像を表示して🗑ボタンを押す



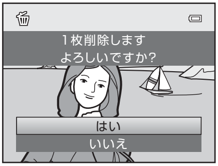

**2** マルチセレクターの▲または▼で削除方法を選び、OKボタンを押す

- ［**表示画像**］：表示している1コマを削除します。
- ［**削除画像選択**］：複数の画像を選んで削除します。
  → 「削除画像選択画面の操作方法」（□33）
- ［**全画像**］：すべての画像を削除します。
- 削除をやめるには、MENUボタンを押します。




**3** ▲または▼で［**はい**］を選び、OKボタンを押す

- 削除した画像は、もとに戻せません。
- 削除をやめるときは、▲または▼で［**いいえ**］を選び、OKボタンを押します。




### 画像削除についてのご注意

- 削除した画像はもとに戻せません。残しておきたい画像はパソコンなどに保存することをおすすめします。
- プロテクト設定（□73）した画像は、削除されません。

### 撮影モードで画像を削除する

撮影モードで🗑ボタンを押すと、最後に保存した画像を削除できます。

## 削除画像選択画面の操作方法

**1** マルチセレクターの◀または▶で削除したい画像を選び、▲で✓を表示する




- 選択を解除するときは、▼を押して✓を非表示にします。
- ズームレバー（□2）を**T**（Q）方向に回すと1コマ表示に、**W**（▦）方向に回すと一覧表示に切り換わります。

**2** 削除したい画像すべてに✓を表示し、®ボタンを押して選択を決定する

- 確認画面が表示されます。画面の表示に従って操作してください。



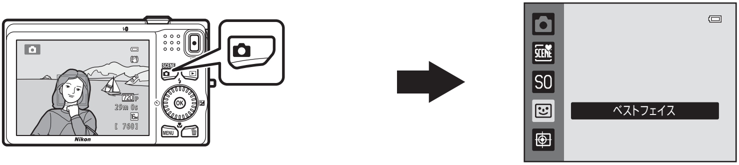
**削除する画像を絞り込むには**

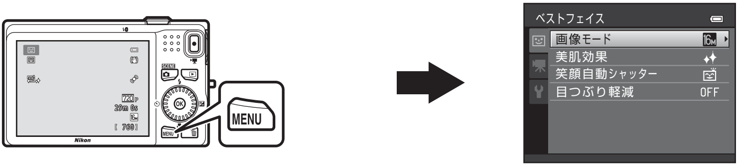
お気に入り再生モード、オート分類再生モードまたは撮影日一覧モードに切り換えると（□72）、お気に入りフォルダー、分類や撮影日ごとに画像を絞り込んで削除できます。

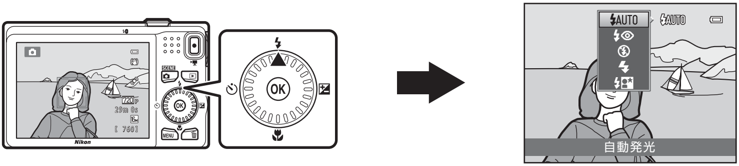
# いろいろな撮影

この章では、各撮影モードの特徴や、撮影モードで使える機能などを説明しています。
撮影状況や撮影意図に合わせて設定を変えると、撮影方法や画像の仕上がりを工夫できます。





# （オート撮影）モード

基本的な撮影ができます。また、撮影メニュー（37）の項目を撮影状況や撮影意図に合わせて設定できます。

撮影画面にする ➔ （撮影モード）ボタン ➔ （オート撮影）モード（24～25）

- ピント合わせをするエリアは、MENUボタン→タブ→［**AFエリア選択**］（37）の設定によって異なります。
  初期設定は、［**顔認識オート**］です。
  顔を認識したときは、顔にピントが合います。→「顔認識撮影について」（67）
  顔を認識しないときは、9つあるAFエリアのうち、最も手前の被写体をとらえているエリアでピントが合います。ピントが合うと、ピントが合った場所のAFエリア表示が緑色に点灯します（最大9カ所）。

## （オート撮影）モードの設定を変える

- マルチセレクターで設定できる機能（55）→フラッシュモード（56）、セルフタイマー（58）、マクロ（59）、露出補正（60）
- MENUボタンで設定できる機能→オート撮影メニューの種類（37）



### 同時に設定できない機能

他の機能と組み合わせて使えない設定があります（65）。

## オート撮影メニューの種類

（オート撮影）モードでは、以下の項目の設定が変更できます。

| （オート撮影）モードの撮影画面にする ➔ MENUボタン ➔ タブ（□10） |
|---|




| 項目 | 内容 |
|---|---|
| **画像モード** | 記録する画像サイズと画質の組み合わせを選びます（□63）。<br>この設定は、他の撮影モードにも適用されます。 |
| **ホワイトバランス** | 画像の色合いを見た目に近づけたいときなどに設定します。［**オート**］（初期設定）ではほとんどの状況に対応できますが、思い通りの色合いにならないときは、天候や光源に合わせて設定してください。<br>• ホワイトバランスを［**オート**］、［**フラッシュ**］以外に設定したときは、フラッシュモード（□56）を ⊛（発光禁止）に設定してください。 |
| **連写** | 連続撮影の設定をします。［**連写**］に設定して、シャッターボタンを全押しし続けると、約1.2コマ/秒の速さで約6コマまで連写できます（画像モードが16Mのとき）。初期設定は［**単写**］（1コマずつ撮影）です。 |
| ISO**感度設定** | ISO感度を高くするほど、より暗い被写体を撮影できます。また、同じ明るさの被写体でも、より速いシャッタースピードで撮影でき、手ブレや被写体ブレを軽減しやすくなります。［**オート**］（初期設定）では、カメラが自動でISO感度を設定し、ISO感度が高くなると撮影画面にISOが表示されます。 |
| **ピクチャーカラー** | 画像の色調を、［**標準カラー**］（初期設定）、［**ビビッドカラー**］、［**白黒**］、［**セピア**］または［**クール**］から選べます。 |
| AF**エリア選択** | AF（オートフォーカス）でピント合わせをするエリアの決め方を［**顔認識オート**］（初期設定）、［**オート**］、［**マニュアル**］、［**中央**］から選べます。 |

### （オート撮影）モード

| 項目 | 内容 |
|---|---|
| AFモード | シャッターボタンを半押ししたときのみピント合わせを行う［**シングルAF**］（初期設定）、または半押ししていないときもピント合わせを行う［**常時AF**］を選べます。ピント合わせの動作音が聞こえることがあります。 |



**同時に設定できない機能**

他の機能と組み合わせて使えない設定があります（□65）。

# シーンモード（シーンに合わせて撮影する）

撮影シーンを以下から選ぶと、そのシーンに適した設定で撮影ができます。

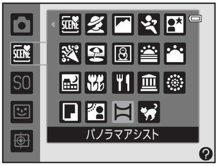
> 撮影画面にする ➔ （撮影モード）ボタン ➔ （上から2番目のアイコン※）➔ ▶ ➔ シーンの選択（□24～25）

※ 前回選んだシーンのアイコンが表示されます。初期設定は、（おまかせシーン）です。

| | | | |
|---|---|---|---|
| おまかせシーン（初期設定）（□40） | ポートレート（□40） | 風景（□40） | スポーツ（□41） |
| 夜景ポートレート（□41） | パーティー（□41） | ビーチ（□42） | 雪（□42） |
| 夕焼け（□42） | トワイライト（□42） | 夜景（□42） | クローズアップ（□43） |
| 料理（□43） | ミュージアム（□44） | 打ち上げ花火（□44） | モノクロコピー（□44） |
| 逆光（□44） | パノラマアシスト（□45） | ペット（□46） | |

### 各シーンの説明を見るには（ヘルプ表示）

シーンを選ぶ画面でシーンの種類を選び、ズームレバー（□2）を**T**（?）方向に回すと、そのシーンの説明を表示できます。もとの画面に戻るには、もう一度ズームレバーを**T**（?）方向に回します。




## シーンモードの設定を変える

- シーンによっては、マルチセレクターの▲（）、▼（）、◀（）または▶（）の機能を設定できます。→「マルチセレクターで設定できる機能」（□55）、「初期設定一覧」（□61）
- MENUボタンで設定できる機能→画像サイズと画質の組み合わせ（画像モード）を設定できます。（□63）

# シーンモードの種類と特徴

## おまかせシーン

構図を決めるだけでカメラが以下の撮影シーンを自動判別して選ぶので、簡単にシーンに適した撮影ができます。

：ポートレート、：風景、：夜景ポートレート、：夜景、
：クローズアップ、：逆光、：その他の撮影シーン

- シーンを自動判別すると、撮影画面の撮影モードアイコンが切り換わります。
- ピント合わせをするエリア（AF エリア）は、構図によってカメラが選びます。カメラが人物の顔を認識すると、顔にピントが合います（67）。
- 撮影状況によっては、意図したシーンに切り換わらないことがあります。その場合は、（オート撮影）モード（24）に切り換えるか、目的にあったシーンモードを選んで撮影してください。
- 電子ズームは使えません。

## ポートレート



人物のポートレート撮影に使います。

- カメラが人物の顔を認識すると、顔にピントが合います（67）。
- 美肌機能で人物の顔の肌をなめらかにしてから画像を記録します（69）。
- 顔を認識しないときは、画面中央の被写体にピントが合います。
- 電子ズームは使えません。

## 風景



自然の風景や街並みなどを、色鮮やかに撮影したいときに使います。

- シャッターボタンを半押しすると、常に AF エリアまたは AF 表示（6）が緑色に点灯します。

：が記載されているシーンでは、三脚などのご使用をおすすめします。三脚などで固定して撮影するときは、セットアップメニュー（88）の［**手ブレ補正**］を［**OFF**］にしてください。

## スポーツ



運動会などスポーツ写真を撮影するときに使います。動きのある被写体の一瞬の動きを連写（連続撮影）によって鮮明にとらえます。

- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。
- 連写するには、シャッターボタンを全押しし続けます。約 1.2 コマ / 秒の速さで約 6 コマまで連写できます（画像モードが 16M のとき）。
- シャッターボタンを半押ししていないときもピント合わせを行います。ピント合わせの動作音が聞こえることがあります。
- 連写した画像のピント、露出および色合いは、1 コマ目と同じ条件に固定されます。
- 画像モード、SD カードの種類または撮影状況によって、連写速度が遅くなることがあります。

## 夜景ポートレート



夕景や夜景を背景にした人物撮影に使います。背景の雰囲気を活かしながら人物をフラッシュ撮影します。

- カメラが人物の顔を認識すると、顔にピントが合います（□67）。
- 美肌機能で人物の顔の肌をなめらかにしてから画像を記録します（□69）。
- 顔を認識しないときは、画面中央の被写体にピントが合います。
- 電子ズームは使えません。

## パーティー



パーティー会場などでの撮影に使います。キャンドルライトなどの背景を活かして、雰囲気のある画像に仕上げます。

- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。
- 暗い場所では手ブレしやすいため、カメラをしっかり持ってください。三脚などで固定して撮影するときは、セットアップメニュー（□88）の［**手ブレ補正**］を［**OFF**］にしてください。

### ビーチ



晴天の海や砂浜、湖などを明るく鮮やかに撮影したいときに使います。

- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。

### 雪



晴天の雪景色を明るく鮮やかに撮影したいときに使います。

- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。

### 夕焼け



赤い夕焼けや朝焼けの撮影に使います。

- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。

### トワイライト



夜明け前や日没後のわずかな自然光の中での風景撮影に使います。

- シャッターボタンを半押しすると、常に AF エリアまたは AF 表示（□6）が緑色に点灯します。

### 夜景



遅いシャッタースピードで夜景の雰囲気を表現します。

- 三脚の使用をおすすめしますが、三脚を使用した撮影か、手持ち撮影かを自動判定し、それぞれに適したシャッタースピードに切り換わるので、手持ちでも手ブレの少ない夜景が撮影できます。
- ［**夜景**］モードでは三脚使用時も、セットアップメニュー（□88）の［**手ブレ補正**］を OFF にする必要はありません。
- シャッターボタンを半押しすると、常に AF エリアまたは AF 表示（□6）が緑色に点灯します。

：が記載されているシーンでは、三脚などのご使用をおすすめします。三脚などで固定して撮影するときは、セットアップメニュー（□88）の［**手ブレ補正**］を［**OFF**］にしてください。

## クローズアップ



草花や昆虫、小さな被写体などの接写（近接撮影）に使います。

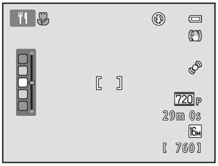
・ マクロモード（📖59）が ON になり、ズームが自動的に最短距離で撮影可能な位置まで移動します。
・ ピントを合わせるエリア（AF エリア）を移動できます。移動するには、OK ボタンを押し、マルチセレクターを回すか、▲▼◀▶ を押します。
　以下の設定をするときは、OK ボタンを押していったん AF エリアが選べる状態を解除し、それぞれの設定を行います。
　- フラッシュモード
　- セルフタイマー
　- 露出補正
・ シャッターボタンを半押ししていないときもピント合わせを行います。ピント合わせの動作音が聞こえることがあります。

## 料理



料理の撮影に使います。

・ マクロモード（📖59）が ON になり、ズームが自動的に最短距離で撮影可能な位置まで移動します。




・ 色合いをマルチセレクターの ▲▼ で調節できます。色合いの設定は、電源を OFF にしても記憶されます。
・ ピントを合わせるエリア（AF エリア）を移動できます。移動するには、OK ボタンを押し、マルチセレクターを回すか、▲▼◀▶ を押します。
　以下の設定をするときは、OK ボタンを押していったん AF エリアが選べる状態を解除し、それぞれの設定を行います。
　- 色合い
　- セルフタイマー
　- 露出補正
・ シャッターボタンを半押ししていないときもピント合わせを行います。ピント合わせの動作音が聞こえることがあります。

## ミュージアム



フラッシュ撮影が禁止されている美術館など、フラッシュを発光させたくない場所で使います。

- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。
- シャッターボタンを全押しし続けると、最大 10 コマ連写し、最も鮮明に撮れている 1 コマだけをカメラが自動で選んで記録します（BSS（ベストショットセレクター））。

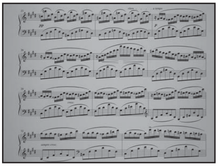
## 打ち上げ花火



遅いシャッタースピードで、打ち上げ花火を撮影します。

- ピントは、遠景に固定されます。
- シャッターボタンを半押しすると、常に AF エリアまたは AF 表示（6）が緑色に点灯します。

## モノクロコピー



ホワイトボードや印刷物などの文字を、シャープに撮影したいときに使います。

- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。
- 近くのものを撮影するときは、マクロモード（59）を併用してください。

## 逆光



逆光状態での撮影に使います。フラッシュが常に発光し、人物が陰にならずに撮影できます。

- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。



：が記載されているシーンでは、三脚などのご使用をおすすめします。三脚などで固定して撮影するときは、セットアップメニュー（88）の［**手ブレ補正**］を［**OFF**］にしてください。

## ⯎ パノラマアシスト



パノラマ写真用の画像を複数撮影し、パソコンでパノラマ写真に合成したいときに使います。

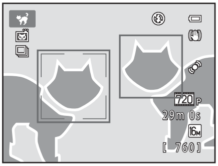
- 画像をつなげる方向をマルチセレクターの ▲▼◀▶ で選び、㊍ ボタンを押します。
- 1 コマ目を撮影したら、画面の表示でつなぎ目を確認しながら必要なコマ数を撮影します。撮影を終了するには、㊍ ボタンを押します。
- 撮影した画像は、パソコンに取り込んで、付属のソフトウェア「Panorama Maker 5」（□76）で合成してください。

### ペット



犬または猫の撮影に使います。カメラが犬または猫の顔を検出し、その顔にピントを合わせます。ピントが合うと、初期設定では自動でシャッターをきります（ペット自動シャッター）。

- シーンモードの［**ペット**］を選ぶと表示される画面で、［**単写**］または［**連写**］を選びます。
  - ［**単写**］：1 コマずつ撮影します。
  - ［**連写**］：検出した顔にピントが合うと、3 コマ連写します（連写速度：画像モードが［**4608 × 3456**］のとき約 1.2 コマ / 秒）。［**連写**］設定時は、撮影画面にアイコンが表示されます。
- 検出した顔は、二重枠の AF エリア表示で囲まれ、ピントが合うと二重枠が緑色になります。
  最大 5 匹の顔を同時に検出します。顔を複数検出したときは、画面内で最も大きい顔が二重枠の AF エリア表示で、それ以外の顔が一重枠で囲まれます。




- ペットを検出していないときも、シャッターボタンを押すとシャッターをきることができます。
  - ペットを検出していないときは、画面中央の被写体でピントを合わせます。
  - ［**連写**］設定時は、シャッターボタンを全押ししている間、最大約 1.2 コマ / 秒で約 3 コマ連写できます（画像モードが［**4608 × 3456**］のとき）。
- マルチセレクターの◀（）を押すと、自動シャッターの設定を変更できます。
  - ［**ペット自動シャッター**］（初期設定）：検出した顔にピントが合うと自動でシャッターをきります。［**ペット自動シャッター**］設定時は、撮影画面にアイコンが表示されます。
  - ［**OFF**］：シャッターボタンのみでシャッターをきります。
- 電子ズームは使えません。
- ペットとの距離、ペットの動く速さ、顔の向きや明るさなど、撮影条件によっては、犬や猫を検出しないことや、犬や猫以外に枠が表示されることがあります。
- 以下の場合は［**ペット自動シャッター**］が自動的に［**OFF**］になります。
  - 自動シャッターによる連写を 5 回繰り返したとき
  - 撮影中に内蔵メモリーまたは SD カードの残量がなくなったとき

  ［**ペット自動シャッター**］での撮影を続けるときは、マルチセレクターの◀（）を押し、再設定してください。

# スペシャルエフェクトモード（効果を付けて撮影する）

画像に効果を付けて撮影できます。

撮影画面にする ➔ 📷（撮影モード）ボタン ➔ SO（上から3番目のアイコン※）➔ ▶ ➔ 効果の選択（📖24～25）

※ 前回選んだ効果のアイコンが表示されます。初期設定は、SO（ソフト）です。

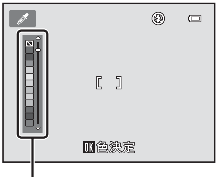
以下の6種類の効果の中から選べます。



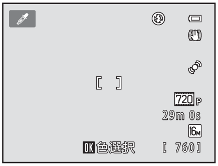

| 種類 | 内容 |
|---|---|
| SO ソフト（初期設定） | やわらかな雰囲気にするために、画像全体を少しぼかします。 |
| SE ノスタルジックセピア | セピア色でコントラストが低めの、昔の写真のような雰囲気にします。 |
| ◨ 硬調モノクローム | コントラストがはっきりした調子の白黒写真にします。 |
| HI ハイキー | 画像全体を明るいトーンで表現します。 |
| LO ローキー | 画像全体を暗いトーンで表現します。 |
| 🖋 セレクトカラー | 画像の特定の色だけを残し、他の部分を白黒にします。 |

- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。
- ［**セレクトカラー**］を選んだときは、残したい色をマルチセレクターを回すか、▲▼を押してスライダーから選びます。
  以下の設定をするときは、Ⓚボタンを押していったん色を選べる状態を解除し、それぞれの設定を行います。
  - フラッシュモード（📖56）
  - セルフタイマー（📖58）
  - マクロモード（📖59）
  - 露出補正（📖60）

  もう一度Ⓚボタンを押すと、再び色を選べる状態になります。




スライダー



## スペシャルエフェクトモードの設定を変える

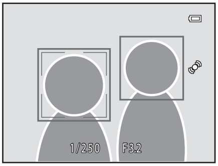
- マルチセレクターで設定できる機能（□55）→フラッシュモード（□56）、セルフタイマー（□58）、マクロ（□59）、露出補正（□60）
- MENUボタンで設定できる機能→画像サイズと画質の組み合わせ（画像モード）を設定できます（□63）。

# ベストフェイスモード（笑顔を撮影する）

カメラが人物の笑顔を検出すると、シャッターボタンを押さなくても自動でシャッターがきれます（笑顔自動シャッター）。美肌機能で人物の顔の肌をなめらかにできます。

撮影画面にする ➔ ◘（撮影モード）ボタン ➔ ☺ ベストフェイスモード（□24～25）

## 1 構図を決め、シャッターボタンを押さずに笑顔を待つ




- カメラが人物の顔を認識すると、顔が黄色い二重枠のAFエリア表示で囲まれ、ピントが合うと二重枠が一瞬緑色になりピントが固定されます。
- 最大3人の顔を認識します。複数の顔を認識したときは、最も画面の中央に近い顔が二重枠のAFエリア表示で囲まれ、他の顔が一重枠で囲まれます。
- ［**笑顔自動シャッター**］（□50）により、カメラが二重枠で囲まれた人物の笑顔を検出すると、自動的にシャッターがきれます。
- シャッターがきれるたびに、顔認識と笑顔検出による自動撮影を繰り返します。

## 2 撮影を終了する

- 笑顔検出による自動撮影を終了するには、以下の操作を行います。
  - 電源をOFFにする
  - ［**笑顔自動シャッター**］（□50）を［**OFF**］にする
  - ◘ボタンを押して他の撮影モードに切り換える

### ベストフェイスモードについてのご注意

- 電子ズームは使えません。
- 撮影条件などによっては、適切に顔の認識や笑顔の検出ができないことがあります。
- 「顔認識機能についてのご注意」→□67

### 笑顔自動シャッター使用時の節電機能について

［**笑顔自動シャッター**］が［**ON**］のときは、カメラを操作しないまま以下の状態が続くと、オートパワーオフ（□89）が作動して、電源がOFFになります。

- カメラが顔を認識しない。
- カメラが顔を認識していても、笑顔を検出できない。

### セルフタイマーランプの点滅について

笑顔自動シャッターでは、カメラが顔を認識すると点滅し、シャッターがきれた直後は速く点滅します。

### 手動でシャッターをきるには

シャッターボタンを押してもシャッターがきれます。顔認識していないときは、画面中央の被写体にピントが合います。

## ベストフェイスモードの設定を変える

- マルチセレクターで設定できる機能（□55）→フラッシュモード（□56）、セルフタイマー（□58）、露出補正（□60）
- MENUボタンで設定できる機能→ベストフェイスメニューの種類

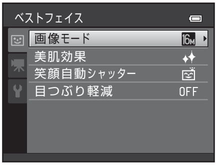
### 同時に設定できない機能

他の機能と組み合わせて使えない設定があります（□65）。

## ベストフェイスメニューの種類

☺ ベストフェイスモードでは、以下の項目の設定が変更できます。

ベストフェイスモードの撮影画面にする ➔ MENUボタン ➔ ☺タブ（□10）




| 項目 | 内容 |
|---|---|
| **画像モード** | 記録する画像サイズと画質の組み合わせを選びます（□63）。設定を変更すると、他の撮影モードでも同じ画像モードの設定になります。 |
| **美肌効果** | 美肌の効果を設定します。人物の顔の肌をなめらかにしてから画像を記録します。効果の度合いを選べます。初期設定は［**標準**］です。 |
| **笑顔自動シャッター** | ［**ON**］（初期設定）にすると、顔認識した人物の笑顔を検出するたびに、カメラが自動でシャッターをきります。セルフタイマーは同時に使えません。 |
| **目つぶり軽減** | ［**ON**］にすると、撮影のたびに2回シャッターをきり、人物が目をつぶっていない画像を優先して1コマだけ記録します。<br>［**ON**］にすると、フラッシュは使えません。<br>初期設定は［**OFF**］です。 |

### 同時に設定できない機能

他の機能と組み合わせて使えない設定があります（□65）。

# ターゲット追尾モード（動く被写体にピントを合わせて撮影する）

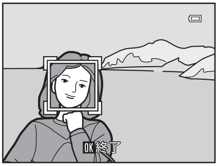
動く被写体にピントを合わせて撮影したいときに使います。

撮影画面にする ➔ （撮影モード）ボタン ➔ ターゲット追尾モード（24～25）

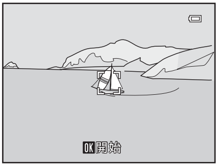
ピントを合わせたい被写体を登録するとターゲット追尾が始まり、AFエリアが被写体を追いかけて移動します。

## 1 被写体を登録する

- 人物を撮影する場合：
  ［**顔認識追尾**］（53）により、人物の顔を認識すると、その人物が自動的にターゲットとして登録されます。
  自動登録されないときは、登録したい人物を画面中央の白色の枠に合わせ、OKボタンを押します。



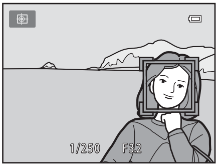

- 人物以外を撮影する場合：
  登録したい被写体を画面中央の白色の枠に合わせ、OKボタンを押します。
  画面内の人物が自動登録されてしまうときは、［**顔認識追尾**］を［**OFF**］にしてから被写体を登録し直してください。




- 枠が赤色で表示されたときは、被写体にピントを合わせられません。構図を変えて、もう一度被写体を登録してください。
- 被写体が登録されると、黄色いAFエリア表示で囲まれ、ターゲット追尾が始まります。
- 登録を解除したいときは、OKボタンを押します。
- カメラがターゲットを見失ってAFエリア表示が消えたときは、もう一度被写体を登録してください。

## 2 シャッターボタンを押して撮影する

- シャッターボタンを半押しして、AFエリアでピントが合うと、AFエリア表示が緑色になり、ピントが固定されます。
- シャッターボタンを全押しするとシャッターがきれます。



### ターゲット追尾モードについてのご注意

- ズーム位置、フラッシュモード、露出補正またはメニューは、被写体を登録する前に設定してください。
- 撮影条件によっては、適切にターゲット追尾できないことがあります。
- 電子ズームは使えません。

## ターゲット追尾モードの設定を変える

- マルチセレクターで設定できる機能（□55）→フラッシュモード（□56）、露出補正（□60）
- MENUボタンで設定できる機能→ターゲット追尾メニューの種類（□53）

### 同時に設定できない機能

他の機能と組み合わせて使えない設定があります（□65）。

# ターゲット追尾メニューの種類

⊕ ターゲット追尾モードでは、以下の項目の設定が変更できます。

ターゲット追尾モードの撮影画面にする ➔ MENUボタン ➔ ⊕タブ（□10）




| 項目 | 内容 |
|---|---|
| **画像モード** | 記録する画像サイズと画質の組み合わせを選びます（□63）。設定を変更すると、他の撮影モードでも同じ画像モードの設定になります。 |
| AFモード | ターゲット追尾モードを使用するときの[**AFモード**]（□38）を設定できます。<br>［**常時AF**］（初期設定）では、被写体をターゲットに登録すると、シャッターボタンの半押しでピントを固定するまで、ピント合わせを自動的に繰り返します。ピントを合わせる動作音がします。<br>ターゲット追尾モードでAFモードの設定を変更しても、◘（オート撮影）モードのAFモードの設定は変更されません。<br>ターゲット追尾モードのAFモードの設定は、電源をOFFにしても記憶されます。 |
| **顔認識追尾** | ［**ON**］（初期設定）にすると、カメラが人物の顔を認識して、自動的にその人物が追いかける被写体として登録され、その人物でターゲット追尾を開始します。<br>追尾したい人物以外が自動登録されるときや、人物以外の被写体を撮影したいときに、構図内に人物がいる場合は、［**OFF**］にします。 |

### 顔認識追尾についてのご注意

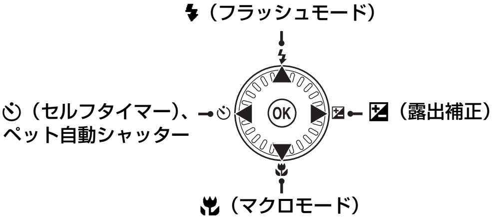
- 追尾するのは1人です。カメラが複数の顔を同時に認識したときは、画面の中央に近い顔を優先して追尾します。
- 複数の人物がいた場合、どの人物の顔を認識して登録するかは、顔の向きなどによっても異なります。
- 顔の向きなど撮影条件によっては、適切に顔を認識できないことがあります。
  また、以下のような場合は、顔を認識できません。
  - 顔の一部がサングラスなどでさえぎられている
  - 構図内で顔を大きく、または小さくとらえすぎている
- ピントを合わせたい被写体を追尾できないときは、Ⓚボタンを押して追尾をやり直してみるか、［**顔認識追尾**］を［**OFF**］にしてから画面中央の枠に被写体を合わせ、Ⓚボタンによる登録をお試しください。

### 同時に設定できない機能

他の機能と組み合わせて使えない設定があります（□65）。

# マルチセレクターで設定できる機能

撮影時にマルチセレクターの▲（⚡）、▼（🌷）、◀（⏲）、▶（±）を押すと、以下の機能を設定できます。




## 設定できる機能の種類

設定できる機能は、撮影モードによって、以下のように異なります。

- 各撮影モードの初期設定は「初期設定一覧」（□61）をご覧ください。

| | | （オート撮影） | シーン | スペシャルエフェクト | ベストフェイス | ターゲット追尾 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | フラッシュモード（□56） | ○ | ※1 | ○ | ○※2 | ○ |
| | セルフタイマー（□58） | ○ | | ○ | ○※2 | × |
| | ペット自動シャッター（□46） | × | | × | × | × |
| | マクロ（□59） | ○ | | ○ | × | × |
| | 露出補正（□60） | ○ | | ○ | ○ | ○ |

※1 シーンによって異なります。→「初期設定一覧」（□61）

※2 ベストフェイスメニューの設定によって異なります。→「初期設定一覧」（□61）

# フラッシュを使う（フラッシュモード）

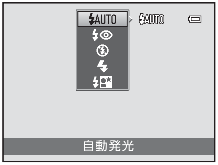
フラッシュの発光モード（フラッシュモード）を撮影状況に合わせて設定できます。

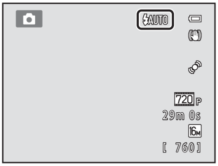
**1** マルチセレクターの▲（⚡ フラッシュモード）を押す



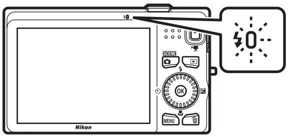

**2** マルチセレクターでモードを選び、🆗 ボタンを押す

- フラッシュモードの種類→📖57
- 🆗ボタンを押さないまま数秒経過すると、選択はキャンセルされます。
- ⚡AUTO（自動発光）にすると［**モニター設定**］（📖88）にかかわらず、⚡AUTOは数秒間で消えます。




**3** 構図を決めて撮影する




- シャッターボタンを半押しすると、フラッシュランプでフラッシュの状態を確認できます。
  - 点灯：シャッターボタンを全押しすると、発光します。
  - 点滅：フラッシュの充電中です。撮影できません。
  - 消灯：発光しません。
- バッテリー残量が少なくなると、フラッシュの充電中は液晶モニターが消灯します。

### フラッシュの光が届く距離

フラッシュの光が充分に届く距離は、広角側で約0.5～4.6 m、望遠側で約0.5～3.0 mです（ISO感度設定がオート時）。

## フラッシュモードの種類

| | |
|---|---|
| $AUTO | **自動発光** |
| | 暗い場所などで、自動的にフラッシュを発光します。 |
| $◎ | **赤目軽減自動発光** |
| | 人物撮影に適しており、フラッシュで人物の目が赤く写る「赤目現象」を軽減します。 |
| ⊛ | **発光禁止** |
| | フラッシュは発光しません。<br>• 暗い場所で撮影するときは、手ブレしやすくなるため、三脚などの使用をおすすめします。 |
| $ | **強制発光** |
| | 被写体の明るさに関係なく、フラッシュを発光します。逆光で撮影するときなどに使います。 |
| $🌃 | **スローシンクロ** |
| | 自動発光モードにスロー（低速）シャッターを組み合わせて撮影します。<br>夕景や夜景を背景にした人物撮影に適しています。フラッシュでメインの被写体を明るく照らすと同時に、遅いシャッタースピードで背景を写します。 |



### フラッシュモードの設定について

- 設定は、撮影モードによって異なります。
  →「設定できる機能の種類」（□55）
  →「初期設定一覧」（□61）
- 他の機能と組み合わせて使えない設定があります（□65）。
- 📷（オート撮影）モードの場合、変更したフラッシュモード設定は、電源をOFFにしても記憶されます。

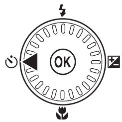
### 赤目軽減自動発光について

このカメラは、「**アドバンスト赤目軽減方式**」を採用しています。
画像の記録時に赤目現象を検出すると、赤目部分を画像補正して記録します。
撮影する際は、以下にご注意ください。
- 画像の記録にかかる時間は、通常よりも少し長くなります。
- 撮影状況によっては、望ましい結果を得られないことがあります。
- ごくまれに赤目以外の部分を補正することがあります。この場合は、他のフラッシュモードにして撮影し直してください。

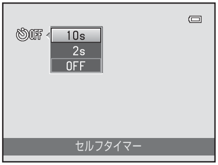
## セルフタイマーを使う

シャッターボタンを押してから約10秒または2秒後にシャッターをきります。記念撮影など自分も一緒に写りたいときや、シャッターボタンを押す操作による手ブレを軽減したいときにセルフタイマーを使うと便利です。セルフタイマー撮影時は、三脚の使用をおすすめします。三脚などで固定して撮影するときは、セットアップメニュー（88）の［**手ブレ補正**］を［**OFF**］にしてください。

**1** マルチセレクターの◀（セルフタイマー）を押す




**2** マルチセレクターで［**10s**］または［**2s**］を選び、OKボタンを押す

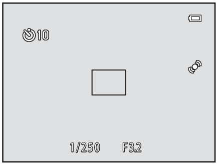



- ［**10s**］（10秒）：記念撮影などに適しています。
- ［**2s**］（2秒）　：手ブレの軽減に適しています。
- 撮影モードがシーンモードの［**ペット**］のときは、（ペット自動シャッター）が表示されます（46）。セルフタイマー［**10s**］、［**2s**］は使えません。
- 設定したセルフタイマーモードが表示されます。
- OKボタンを押さないまま数秒経過すると、選択はキャンセルされます。

**3** 構図を決め、シャッターボタンを半押しする

- ピントと露出が合います。

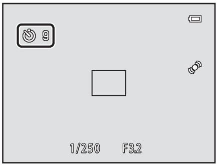


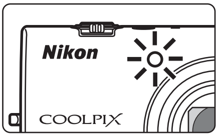



**4** シャッターボタンを全押しする

- セルフタイマーが作動し、シャッターがきれるまでの秒数が液晶モニターに表示されます。作動中はセルフタイマーランプが点滅し、シャッターがきれる約1秒前になると、点灯に変わります。
- シャッターがきれると、セルフタイマーは［**OFF**］になります。
- セルフタイマーを途中で止めるときは、もう一度シャッターボタンを押します。



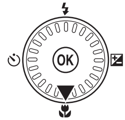


# マクロ（接写）モードを使う

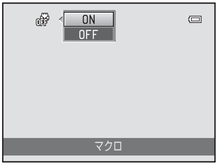
最短で、レンズ前約10 cmまでの被写体にピント合わせができます。
草花などの小さな被写体を大きく写したいときなどに便利です。

**1** マルチセレクターの▼（マクロモード）を押す

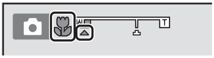



**2** マルチセレクターで［ON］を選び、OKボタンを押す

- マークが表示されます。
- OKボタンを押さないまま数秒経過すると、選択はキャンセルされます。




**3** ズームレバーを操作し、マークやズーム表示が緑色になるズーム位置にする




- 被写体に近づいて撮影できる距離は、ズーム位置によって異なります。
  マークやズーム表示が緑色で表示されるズーム位置では、レンズ前約30 cmまでの被写体にピント合わせができます。
  最も広角側のズーム位置（△マークの位置）では、レンズ前約10 cmまでの被写体にピント合わせができます。

### フラッシュ撮影についてのご注意

撮影距離が50 cm未満の場合、フラッシュの光が充分に行き渡らないことがあります。

### オートフォーカスについて

（オート撮影）モードの場合、撮影メニュー（37）→［**AFモード**］（38）の［**常時AF**］と組み合わせると、シャッターボタンを半押ししなくても、ピント合わせを行います。
それ以外の撮影モードでは、マクロモードをONにすると、自動的に［**常時AF**］になります（シーンモードの［**ペット**］を除く）。
オートフォーカスの動作音が聞こえることがあります。

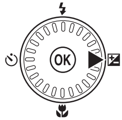
### マクロモードの設定について

- 撮影モードによっては、マクロモードを使えません。→「初期設定一覧」（61）
- （オート撮影）モードの場合、マクロモードの設定は、電源をOFFにしても記憶されます。

# 明るさを調整する（露出補正）

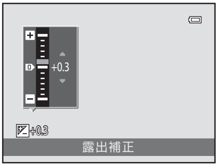
露出補正を設定して撮影すると、画像全体の明るさを明るく、または暗く調整できます。

**1** マルチセレクターの▶（露出補正）を押す



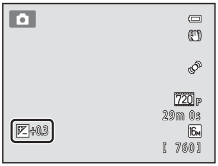
**2** マルチセレクターで補正値を選ぶ

- 被写体を明るくしたいとき：補正値を「+」側に設定します。
- 被写体を暗くしたいとき：補正値を「−」側に設定します。




**3** OKボタンを押して補正値を決定する

- OKボタンを押さないまま数秒経過すると、選択が決定されて設定メニューが消えます。
- ［**0.0**］以外に設定すると、液晶モニターにマークと補正値が表示されます。




**4** シャッターボタンを押して撮影する

- 露出補正を解除するには、手順1に戻って補正値を［**0.0**］にします。

**露出補正の設定について**

（オート撮影）モードの場合、露出補正の設定は、電源をOFFにしても記憶されます。

## 初期設定一覧

各撮影モードの初期設定は以下のとおりです。

• シーンモードについては、次ページをご覧ください。

| | フラッシュ（📖56） | セルフタイマー（📖58） | マクロ（📖59） | 露出補正（📖60） |
|---|---|---|---|---|
| 📷（オート撮影） | ⚡AUTO | OFF | OFF | 0.0 |
| スペシャルエフェクト | ⊛ | OFF | OFF | 0.0 |
| ベストフェイス | ⚡AUTO※1 | OFF※2 | OFF※3 | 0.0 |
| ターゲット追尾 | ⚡AUTO | OFF※3 | OFF※3 | 0.0 |

※1［**目つぶり軽減**］が［**ON**］のときは使えません。

※2［**笑顔自動シャッター**］を［**OFF**］にすると設定できます。

※3 変更できません。

• 📷（オート撮影）モードの場合、設定した内容は、電源をOFFにしても記憶されます（セルフタイマーを除く）。

### マルチセレクターで設定できる機能

シーンモードの初期設定は以下のとおりです。

| | フラッシュ（□56） | セルフタイマー（□58） | マクロ（□59） | 露出補正（□60） |
|---|---|---|---|---|
| （□40） | ⚡AUTO※1 | OFF | OFF※2 | 0.0 |
| （□40） | ⚡◎ | OFF | OFF※2 | 0.0 |
| （□40） | ⊗※2 | OFF | OFF※2 | 0.0 |
| （□41） | ⊗※2 | OFF※2 | OFF※2 | 0.0 |
| （□41） | ⚡◎※3 | OFF | OFF※2 | 0.0 |
| （□41） | ⚡◎※4 | OFF | OFF※2 | 0.0 |
| （□42） | ⚡AUTO | OFF | OFF※2 | 0.0 |
| （□42） | ⚡AUTO | OFF | OFF※2 | 0.0 |
| （□42） | ⊗※2 | OFF | OFF※2 | 0.0 |
| （□42） | ⊗※2 | OFF | OFF※2 | 0.0 |
| （□42） | ⊗※2 | OFF | OFF※2 | 0.0 |
| （□43） | ⊗ | OFF | ON※2 | 0.0 |
| （□43） | ⊗※2 | OFF | ON※2 | 0.0 |
| （□44） | ⊗※2 | OFF | OFF | 0.0 |
| （□44） | ⊗※2 | OFF※2 | OFF※2 | 0.0※2 |
| （□44） | ⊗ | OFF | OFF | 0.0 |
| （□44） | ⚡※2 | OFF | OFF※2 | 0.0 |
| （□45） | ⊗ | OFF | OFF | 0.0 |
| （□46） | ⊗※2 | ※5 | OFF | 0.0 |

※1 ⚡AUTO（自動発光）か⊗（発光禁止）を選べます。⚡AUTO（自動発光）では、自動判別したシーンに合わせて、カメラがフラッシュモードを設定します。
※2 変更できません。
※3 変更できません。赤目軽減スローシンクロ強制発光に固定されます。
※4 赤目軽減スローシンクロに切り換わることがあります。
※5 セルフタイマーは使えません。ペット自動シャッター（□46）のON/OFFを設定できます。

#### 同時に設定できない機能

他の機能と組み合わせて使えない設定があります（□65）。

# 画像サイズ（画像モード）を変える

撮影画面にする ➔ MENUボタン ➔ 撮影メニュー ➔ 画像モード

撮影メニューの［**画像モード**］で、記録時の画像サイズ（画像の大きさ）と画質（画像の圧縮率）の組み合わせを選べます。
画像の用途や内蔵メモリー/SDカードの残量に合わせて設定してください。
画像サイズの大きい画像モードほど、大きくプリントするのに適していますが、記録できるコマ数は少なくなります。

## 画像モード（画像サイズ/画質）の種類

| 画像モード※ | 内容 |
|---|---|
| 16M★ 4608×3456★ | 16Mよりも高画質な画像になります。圧縮率は約1/4です。 |
| 16M 4608×3456（初期設定） | ファイルサイズと画質のバランスが良く、一般的な撮影に適した画像モードです。圧縮率は約1/8です。 |
| 12M 4000×3000 | |
| 8M 3264×2448 | |
| 5M 2592×1944 | |
| 3M 2048×1536 | 16M、12M、8M、5Mよりも画像サイズが小さいため、より多く撮影できます。圧縮率は約1/8です。 |
| PC 1024×768 | パソコンのモニターに表示するときに適しています。圧縮率は約1/8です。 |
| VGA 640×480 | 電子メールへの添付や画面の縦横比が4：3のテレビへの表示に適しています。圧縮率は約1/8です。 |
| 16:9 12M 4608×2592 | 縦横比が16：9の画像を撮影できます。圧縮率は約1/8です。 |

※ 記録データの総画素数と長辺×短辺の画素数を表しています。
例：16M 4608 × 3456：約 16 メガピクセル= 4608 × 3456 ピクセル

画像モードの設定は、撮影時や再生時の画面で確認できます（□6、7）。

**画像モードの設定について**

- 設定は、他の撮影モードにも適用されます。
- 他の機能と組み合わせて使えない設定があります（□65）。

### 記録可能コマ数

内蔵メモリーや4 GBのSDカードに記録できるおおよそのコマ数は以下のとおりです。ただし、JPEG圧縮の性質上、画像の絵柄によって記録可能コマ数は大きく異なります。同じ容量のSDカードでも、カードの種類によって、記録可能コマ数が異なることがあります。

| 画像モード | 内蔵メモリー（約74 MB） | SDカード※1（4 GB） | プリント時の大きさ※2 |
|---|---|---|---|
| 16M★ 4608×3456★ | 約7コマ | 約380コマ | 約39×29 cm |
| 16M 4608×3456 | 約14コマ | 約760コマ | 約39×29 cm |
| 12M 4000×3000 | 約18コマ | 約1000コマ | 約34×25 cm |
| 8M 3264×2448 | 約29コマ | 約1570コマ | 約28×21 cm |
| 5M 2592×1944 | 約47コマ | 約2560コマ | 約22×16 cm |
| 3M 2048×1536 | 約79コマ | 約4230コマ | 約17×13 cm |
| PC 1024×768 | 約229コマ | 約12700コマ | 約9×7 cm |
| VGA 640×480 | 約445コマ | 約24600コマ | 約5×4 cm |
| 16:9 12M 4608×2592 | 約18コマ | 約1010コマ | 約39×22 cm |

※1 記録可能コマ数が10,000コマ以上の場合、画面には「9999」と表示されます。

※2 出力解像度を300 dpiに設定した場合のサイズです。
ピクセル数÷プリンター解像度（dpi）× 2.54 cmで計算しています。同じ画像サイズでも、高い解像度で印刷すると印刷サイズは小さくなり、低い解像度で印刷すると、印刷サイズは大きくなります。

# 同時に設定できない機能

撮影時の設定には、他の機能と組み合わせて使えない設定があります。

| 制限される機能 | 設定 | 内容 |
|---|---|---|
| **フラッシュモード** | 連写（📖37） | ［**連写**］、［**BSS**］、または［**マルチ連写**］にして撮影するときは、フラッシュは使えません。 |
| | 目つぶり軽減（📖50） | ［**目つぶり軽減**］を［**ON**］にして撮影するときは、フラッシュは使えません。 |
| **セルフタイマー** | 笑顔自動シャッター（📖50） | ［**笑顔自動シャッター**］で撮影するときは、セルフタイマーは使えません。 |
| **画像モード** | 連写（📖37） | ［**マルチ連写**］で撮影するときは、［**画像モード**］は5M（画像サイズ：2560×1920ピクセル）に固定されます。 |
| **ホワイトバランス** | ピクチャーカラー（📖37） | ［**白黒**］、［**セピア**］、または［**クール**］にして撮影するときは、［**ホワイトバランス**］は［**オート**］に固定されます。 |
| **連写** | セルフタイマー（📖58） | セルフタイマーで撮影するときは、［**単写**］に固定されます。 |
| **ISO感度設定** | 連写（📖37） | ［**マルチ連写**］で撮影するときは、［**ISO感度設定**］は明るさに応じて自動的に設定されます。 |
| **モーション検知** | 連写（📖37） | ［**マルチ連写**］で撮影するときは、［**モーション検知**］は作動しません。 |
| | ISO感度設定（📖37） | ISO感度を［**オート**］以外にすると、［**モーション検知**］は作動しません。 |
| **目つぶり検出設定** | 連写（📖37） | ［**連写**］、［**BSS**］または［**マルチ連写**］にして撮影するときは、目つぶり検出をしません。 |
| **電子ズーム** | 連写（📖37） | ［**マルチ連写**］にして撮影するときは、電子ズームは使えません。 |

### 同時に設定できない機能

| 制限される機能 | 設定 | 内容 |
|---|---|---|
| **シャッター音** | 連写（📖37） | ［**連写**］、［**BSS**］または［**マルチ連写**］時は、シャッター音は鳴りません。 |

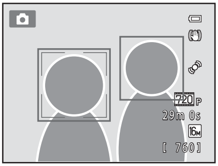


#### 電子ズームについてのご注意

- 撮影モードや設定によっては、電子ズームを使えません。
- 電子ズーム使用時は、画面中央でピント合わせを行います。

# 顔認識撮影について

以下の撮影モードでは、人物の顔にカメラを向けると自動的に顔を認識して、顔にピントを合わせます。複数の顔を認識したときは、ピントを合わせる顔に二重枠のAFエリアが表示され、AFエリア以外の顔に一重枠が表示されます。




| 撮影モード | 認識する顔の数 | AFエリア（二重枠） |
|---|---|---|
| 📷（オート撮影）モードで［**AFエリア選択**］（📖37）を［**顔認識オート**］に設定時 | 最大12人 | カメラに最も近い顔 |
| シーンモード（📖39）の［**おまかせシーン**］、［**ポートレート**］、［**夜景ポートレート**］ | | |
| ベストフェイスモード（📖49） | 最大3人 | 画面中央に最も近い顔 |

※ ターゲット追尾モードでの顔認識については「ターゲット追尾モード（動く被写体にピントを合わせて撮影する）」（📖51）をご覧ください。

- 📷（オート撮影）モードでは、顔を認識していない状態でシャッターボタンを半押しすると、9つあるAFエリアのうち、最も手前の被写体をとらえているAFエリアでピントが合います。
- ［**おまかせシーン**］では、自動判別した撮影シーンによってAFエリアが変わります。
- ［**ポートレート**］、［**夜景ポートレート**］、またはベストフェイスモードでは、顔を認識していない状態でシャッターボタンを半押しすると、画面中央にピントが合います。

### ✔ 顔認識機能についてのご注意

- 顔の向きなどの撮影条件によっては、顔を認識できないことがあります。また、以下のような場合は、顔を認識できません。
  - 顔の一部がサングラスなどでさえぎられている
  - 構図内で顔を大きく、または小さくとらえすぎている
- 複数の人物がいた場合、どの人物の顔を認識してピントを合わせるかは、顔の向きなどによっても異なります。
- 「オートフォーカスが苦手な被写体」（📖29）の撮影では、二重枠が緑色になっていても、まれにピントが合わないことがあります。ピントが合わないときは、📷（オート撮影）モードなどでAFエリア選択を［**マニュアル**］か［**中央**］に切り換え、等距離にある別の被写体でピントを合わせるフォーカスロック撮影（📖70）をお試しください。

### 顔認識撮影した画像の再生について

- 再生すると、顔の上下方向に合わせて自動的に回転して表示されます（連写した画像を除く）。
- 1コマ表示でズームレバーを**T**（Q）方向に回すと、撮影時に認識した顔を中心に拡大表示されます（□31）（連写した画像を除く）。

# 美肌機能について

以下の撮影モードでは、シャッターがきれると、人物の顔をカメラが検出し（最大3人）、画像処理で顔の肌をなめらかにしてから画像を記録します。

- シーンモードの［**おまかせシーン**］（□40）、［**ポートレート**］（□40）または［**夜景ポートレート**］（□41）
- ベストフェイスモード（□49）

撮影後にも、記録した画像に美肌の編集ができます（□73）。

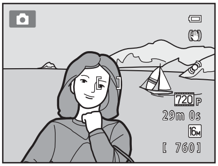
### 美肌機能についてのご注意

- 撮影後の画像の記録時間は、通常より長くなることがあります。
- 撮影条件によっては、美肌の効果が表れないことや、顔以外の部分が画像処理されることがあります。望ましい効果が得られない場合は、他の撮影モードに切り換えて撮影し直してください。
- シーンモードの［**ポートレート**］、［**夜景ポートレート**］では、美肌効果の度合いは設定できません。

# フォーカスロック撮影

AF（オートフォーカス）エリアが画面中央でも、ピントを固定（フォーカスロック）する方法を使うと、構図を工夫して撮影できます。
ここでは、📷（オート撮影）モードで［**AFエリア選択**］（📖37）を［**中央**］に設定した場合のフォーカスロックの操作方法を説明します。

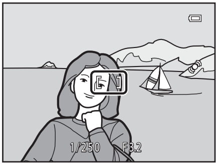
**1** ピントを合わせる被写体を画面中央に配置する




**2** シャッターボタンを半押しする

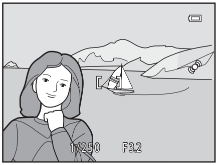
- ピントが合い、AFエリア表示が緑色に点灯します。
- 露出も固定されます。






**3** 半押ししたまま構図を変える

- 被写体との距離は変えないでください。

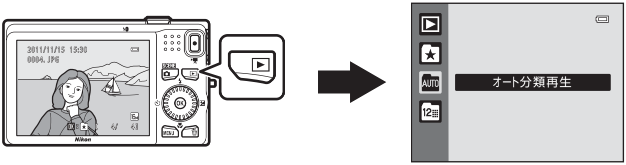


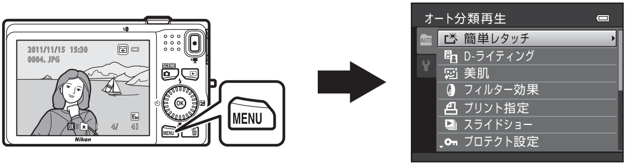

**4** シャッターボタンを全押しして撮影する



# いろいろな再生

この章では、再生する画像を絞り込む方法や再生時に使える機能について説明しています。



# 再生する画像を絞り込む

再生モードの種類を切り換えると、画像を絞り込んで再生できます。

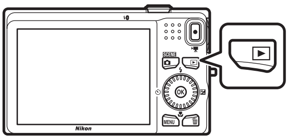
## 再生モードの種類

| | | |
|---|---|---|
| ▶ | **再生** | □30 |
| | 画像を絞り込まずに、撮影したすべての画像を再生します。撮影モードから再生モードに切り換えると、このモードになります。 | |
| ★ | **お気に入り再生** | |
| | お気に入りフォルダーに登録した画像のみを再生します。このモードに切り換える前に、お気に入りフォルダーへの画像登録が必要です（□9）。 | |
| AUTO | **オート分類再生** | |
| | 撮影した画像は、人物、風景、動画などの項目別に自動で分類されます。 | |
| 12 | **撮影日一覧** | |
| | 選択した撮影日の画像を再生します。 | |

## 再生モードの切り換え方法

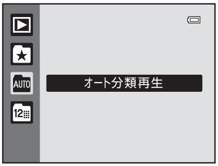
**1** 1 コマ表示またはサムネイル表示中に▶ボタンを押す

- 再生モードの種類を選ぶ画面（再生モードメニュー）が表示されます。



**2** マルチセレクターでモードを選び、OK ボタンを押す

- ［**再生**］を選んだときは、再生画面になります。
- ［**再生**］以外を選んだときは、お気に入りフォルダー、分類、または撮影日の選択画面になります。
- 再生モードの種類を切り換えずに再生に戻るには、▶ボタンを押します。




**3** お気に入りフォルダー、分類、または撮影日を選び、OKボタンを押す

- お気に入りフォルダー、分類、または撮影日を選び直すときは、手順 1 から繰り返してください。

# 再生モードで使える機能（再生メニュー）

1コマ表示中またはサムネイル表示中にMENUボタン（□10）を押してメニュー画面を表示し、▶タブ、★タブ、AUTOタブまたは12タブを選ぶと、以下のメニュー操作ができます。

| 項目 | 内容 |
|---|---|
| 簡単レタッチ※1 | コントラストと色の鮮やかさを高めた画像を簡単に作成します。 |
| D-ライティング※1 | 逆光やフラッシュの光量不足などで暗くなった被写体を、明るく補正できます。 |
| 美肌※1 | 撮影した画像から人物の顔を検出して、顔の肌をなめらかにします。 |
| フィルター効果※1 | デジタルフィルターでいろいろな効果を付けます。効果の種類は、[**ソフト**]、[**セレクトカラー**]、[**クロススクリーン**]、[**魚眼効果**]、[**ミニチュア効果**]、[**絵画調**]から選べます。 |
| プリント指定※2 | SDカードに記録した画像をプリンターでプリントするときに、どの画像を何枚プリントするかを設定します。 |
| スライドショー※2 | 内蔵メモリー/SDカード内の画像を、1コマずつ順番に自動再生します。 |
| プロテクト設定※2 | 大切な画像を誤って削除しないように、プロテクト（保護）します。 |
| 画像回転 | 撮影後に、カメラなどで表示するときの画像の向き（縦横位置）を設定します。 |
| スモールピクチャー※1 | 撮影した画像から、サイズの小さい画像を作成します。ホームページで使ったり、電子メールへ添付したりするのに便利です。 |
| 音声メモ | 撮影した画像に、カメラのマイクを使って音声メモを付けます。音声メモの再生や削除もできます。 |
| 画像コピー※3 | 内蔵メモリーの画像をSDカードへ、またはSDカードの画像を内蔵メモリーへコピーできます。 |

※1 画像を編集し、元画像とは別に保存します。[**画像モード**]（□63）を[**4608×2592**]にして撮影した画像の編集ができない、同じ種類の編集の繰り返しができないなどの制限があります。

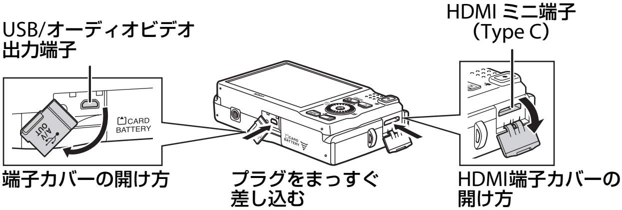
※2 撮影日一覧モードのときは、撮影日の一覧画面でMENUボタンを押すと、選んだ日付の画像をまとめて同じ設定にできます。

※3 お気に入り再生モード、オート分類再生モード、撮影日一覧モードのときは、表示されません。

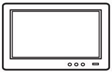
# テレビ、パソコン、プリンターとの接続

テレビやパソコン、プリンターに接続すると、撮影した画像や動画をいろいろな方法で楽しむことができます。

- 外部機器と接続するときは、カメラの電池残量が充分にあることを確認し、必ず、カメラの電源をOFFにしてから接続してください。また、接続方法や接続後の操作方法については、各機器の説明書もあわせてお読みください。

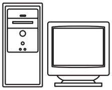



## テレビで鑑賞する



撮影した画像や動画をテレビに映して鑑賞できます。
接続方法：付属のオーディオケーブル（AVケーブル）EG-CP16の映像プラグと音声プラグ（ステレオ）をテレビの外部入力端子に接続します。または、市販のHDMI ケーブル（Type C）を、テレビのHDMI入力端子に接続します。

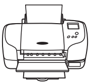
## パソコンで閲覧、管理する □75



パソコンに転送すると、静止画や動画の再生だけではなく、簡易編集や画像データの管理ができます。
接続方法：付属のUSBケーブル UC-E6をパソコンのUSB端子に接続します。

- パソコンと接続する前に付属 CD-ROM「ViewNX 2 Installer」を使って、ViewNX 2 をパソコンにインストールしてください。付属 CD-ROM「ViewNX 2 Installer」の使い方、パソコンへの簡単な転送手順については、75 ページをご覧ください。
- パソコンから電源を供給するタイプの他の USB 機器がパソコンに接続されているときは、接続する前にそれらの機器をパソコンから取り外してください。同時に接続すると動作に不具合が発生したり、パソコンからの供給電力が過大になり、カメラ、SD カードなどが壊れるおそれがあります。

## パソコンを使わずにプリントする



PictBridge対応プリンターと接続すると、パソコンを使わずに画像をプリントできます。
接続方法：付属のUSBケーブル UC-E6をプリンターのUSB端子に接続します。

# ViewNX 2を使う

ViewNX 2は、画像や動画の転送、閲覧、編集、共有、これら全てを可能とするオールインワンソフトです。
付属CD-ROM「ViewNX 2 Installer」からインストールできます。




## ViewNX 2をインストールする

- **インストールにはインターネットに接続できる環境が必要です。**

### 対応OS

**Windows**

- Windows 7 Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate（Service Pack 2）
- Windows XP Home Edition/Professional（Service Pack 3）

**Macintosh**

- Mac OS X（version 10.5.8、10.6.7）

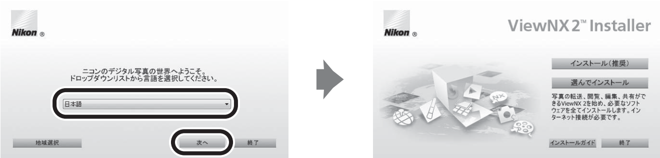
対応OSに関する最新情報、動作環境については、当社ホームページのサポート情報でご確認ください。

**1** パソコンを起動し、付属CD-ROM「ViewNX 2 Installer」をCD-ROMドライブに入れる

- Mac OS：[**ViewNX 2**] ウィンドウが表示されるので、ウィンドウ内の [**Welcome**] アイコンをダブルクリックします。

## 2 ［言語選択］ダイアログで言語を選択し、［Welcome］ウィンドウを開く

- ［**言語選択**］ダイアログのメニューに選択したい言語がない場合は、［**地域選択**］をクリックし、地域を選択してから言語を選択してください。
- ［**次へ**］をクリックすると、［**Welcome**］ウィンドウが開きます。




## 3 インストールを開始する

- インストールをする前に、［**Welcome**］ウィンドウの［**インストールガイド**］をクリックして、インストール方法のヘルプと動作環境を確認することをおすすめします。
- ［**インストール（推奨）**］をクリックします。

## 4 ソフトウェアをダウンロードする

- ［**ソフトウェアのダウンロード**］画面が表示されたら、［**同意して、ダウンロード開始**］をクリックします。
- 画面の指示に従ってインストールを続けてください。

## 5 インストール終了画面が表示されたら、インストールを終了する

- Windows：［**はい**］をクリックします。
- Mac OS：［**OK**］をクリックします。

次のソフトウェアがインストールされます。

- ViewNX 2（以下の3つのモジュールで構成されています）
  - Nikon Transfer 2：画像をパソコンに取り込みます
  - ViewNX 2：取り込んだ画像の閲覧、編集、印刷ができます
  - Movie Editor：取り込んだ動画の簡易編集ができます
- Panorama Maker 5（シーンモードのパノラマアシストを使って撮影した画像をパノラマ写真に合成します）
- QuickTime（Windows のみ）

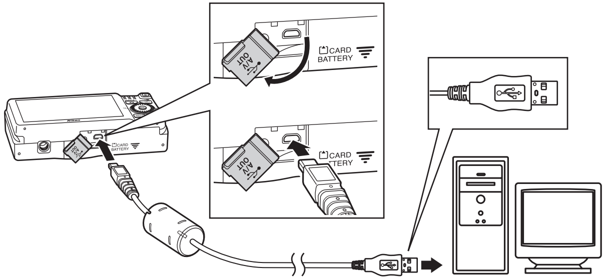
## 6 CD-ROMをCD-ROMドライブから取り出す

# パソコンに画像を取り込む

## 1 画像の入ったSDカードを用意する

SD カード内の画像は、次の方法でパソコンに取り込めます。

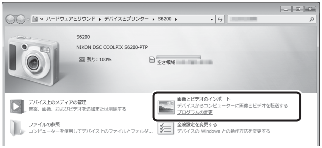
- SD カードを入れたカメラの電源をOFF にしてから、付属のUSBケーブル UC-E6 でカメラとパソコンを接続する。カメラの電源が自動的にONになります。




- カードスロットを装備したパソコンのときは、カードスロットに直接SDカードを差し込む。
- 市販のカードリーダーをパソコンに接続して、SD カードをセットする。

起動するプログラム（ソフトウェア）を選ぶ画面がパソコンに表示されたときは、Nikon Transfer 2 を選びます。

- **Windows 7 をお使いの場合**
  右の画面が表示されたときは、次の手順でNikon Transfer 2を選びます。
  1［**画像とビデオのインポート**］の［**プログラムの変更**］をクリックすると表示される画面で、［**画像ファイルを取り込む-Nikon Transfer 2使用**］を選んで、［**OK**］をクリックする
  2［**画像ファイルを取り込む**］をダブルクリックする




SDカード内に大量の画像があると、Nikon Transfer 2の起動に時間がかかる場合があります。Nikon Transfer 2が起動するまでお待ちください。

**USBケーブル接続についてのご注意**

USBハブに接続した場合の動作は保証しておりません。

## 2 画像をパソコンに取り込む

- Nikon Transfer 2の［**オプション**］の［**転送元**］パネル内に、接続したカメラ名またはリムーバブルディスクのデバイスボタンが表示されていることを確認します（①）。
- ［**転送開始**］ボタンをクリックします（②）。




- 記録されているすべての画像がパソコンに取り込まれます（ViewNX 2 の初期設定）。

## 3 接続を解除する

- カメラを接続している場合は、カメラの電源をOFF にして、USB ケーブルを抜きます。
- カードリーダーやカードスロットをお使いの場合は、パソコン上でリムーバブルディスクの取り外しを行ってから、カードリーダーまたはSDカードを取り外してください。

# 画像を見る

### ViewNX 2 を起動する

- 画像の取り込みが終わると、ViewNX 2 が自動的に起動し、取り込んだ画像が表示されます。
- ViewNX 2 の詳しい使い方は、ViewNX 2のヘルプを参照してください。



**ViewNX 2 を手動で起動するには**

- Windows：デスクトップの［**ViewNX 2**］のショートカットアイコンをダブルクリックする
- Mac OS：Dock の［**ViewNX 2**］アイコンをクリックする

## 画像を編集する

ViewNX 2のツールバーで［**エディット**］をクリックします。




階調の補正、シャープネスの調整、画像の切り抜き（クロップ）などの編集ができます。

## 動画を編集する

ViewNX 2のツールバーで［**Movie Editor**］をクリックします。




このカメラで撮影した動画の不要な部分を削除するなどの編集ができます。

## 画像をプリントする

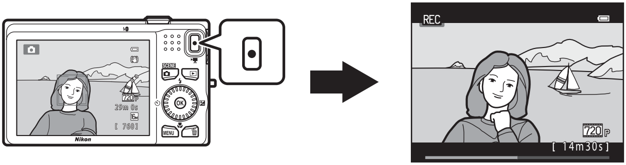
ViewNX 2のツールバーで［**印刷**］をクリックします。



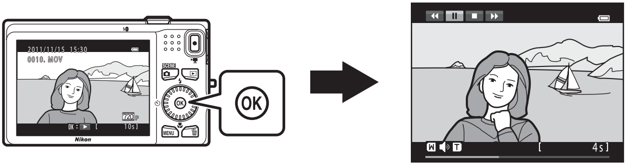

ダイアログが表示され、パソコンにつないだプリンターから、画像をプリントできます。

# 動画を撮影、再生する

●（▶︎🎥動画撮影）ボタンを押すだけで、動画を撮影できます。




再生モードで🆗ボタンを押すと、動画を再生します。



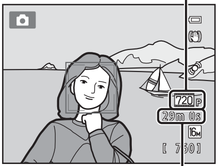
# 動画を撮影する

●（動画撮影）ボタンを押すだけで、すぐに動画を撮影できます。
色合いやホワイトバランスなどの静止画の設定は、動画にも引き継がれます。

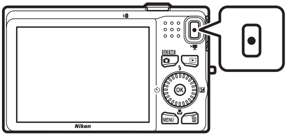
**1** 撮影画面を表示する

- 動画設定は、撮影する動画の種類を表します。初期設定は、［720P **HD 720p（1280×720）**］です（□85）。

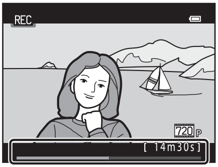
※イラスト上の記録可能時間の数値は、実際とは異なります。




**2** ●（動画撮影）ボタンを押して、動画の撮影を開始する



- 画面中央でピントが合います。動画の撮影中は、AFエリアは表示されません。
- ［**動画設定**］が［720P **HD 720p（1280×720）**］、［iFrame **iFrame 540（960×540）**］の場合、撮影画面の縦横比が16：9に切り換わります（右の画面の範囲で記録されます）。
- セットアップメニューの［**モニター設定**］（□88）の［**モニターの表示設定**］で［**動画枠+情報AUTO**］にすると、動画撮影開始前に動画の写る範囲を確認できます。




- 記録可能な残り時間の目安を液晶モニターで確認できます。内蔵メモリーへの記録中は、INが表示されます。
- 記録可能な残り時間が無くなると、撮影が自動的に終了します。

**3** ●（動画撮影）ボタンを押して撮影を終了する

### 動画の記録についてのご注意

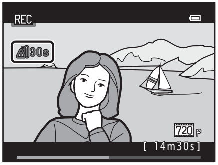
撮影終了後、撮影画面に切り換わるまでは、動画の記録は終了していません。**バッテリー/SDカードカバーを開けないでください。**記録が終了する前にSDカードやバッテリーを取り出すと、動画が記録されないことや、撮影した動画やカメラ、SDカードが壊れることがあります。

### 動画撮影についてのご注意

- 動画をSDカードに記録するときは、SDスピードクラスがClass 6以上のSDカードをおすすめします（□19）。転送速度が遅いカードでは、動画の撮影が途中で終了することがあります。
- 電子ズームを使うと、画質は劣化します。電子ズームは、動画撮影を終了するとキャンセルされます。
- ズームレバーなどの操作音やズーム、オートフォーカス、手ブレ補正、明るさが変化したときの絞り制御などの動作音が録音されることがあります。
- 動画の撮影では、液晶モニターにスミア（☼3）が発生すると、記録される動画にもスミアの影響が残ります。スミアの影響を避けるため、太陽や太陽の照り返し、電灯などを画面内に入れずに撮影するようおすすめします。
- 撮影距離やズーム倍率によっては、動画の撮影時や再生時、同じパターンを繰り返す被写体（布地や建物の格子窓など）に色の着いた縞模様（干渉縞、モアレ）が現れることがあります。これは被写体の模様と撮像素子の配列が干渉すると起きる現象で故障ではありません。

### カメラの温度について

- 動画撮影などで長時間使ったり、周囲の温度が高い場所で使ったりすると、カメラの温度が高くなることがあります。
- 動画撮影中にカメラ内部が極端に高温になると、30 秒後に撮影が自動終了します。
  自動終了までの残りの秒数（⚠30s）が画面に表示されます。
  自動終了後、5秒後に電源もOFFになります。
  カメラ内部の温度が下がるまでしばらく放置してからお使いください。




### オートフォーカスについてのご注意

「オートフォーカスが苦手な被写体」（□29）では、ピント合わせができないことがあります。このような被写体を動画で撮影するときは、以下の方法をお試しください。

1. 撮影前に動画メニューの［**AFモード**］をAF-S［**シングルAF**］（初期設定）にする。
2. 等距離にある別の被写体を画面中央に配置して●（動画撮影）ボタンを押し、動画撮影を開始してから構図を変える。

### 動画の記録可能時間

| 動画設定（□85） | 内蔵メモリー（約74 MB） | SDカード（4 GB）※ |
|---|---|---|
| HD 720p（1280×720）（初期設定） | 約1分14秒 | 約1時間20分 |
| iFrame 540（960×540） | 約21秒 | 約20分 |
| VGA（640×480） | 約2分38秒 | 約2時間55分 |

数値はおおよその目安です。同じ容量でもSDカードの種類によって記録可能時間は異なります。

※ 1回の撮影で記録可能な時間は、SDカードの残量が多いときでもファイルサイズ4 GBまで、または最長29分までです。撮影時の画面には、1回の撮影で記録可能な時間が表示されます。

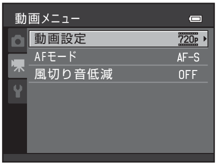
### 動画撮影で使える機能

- 露出補正、ホワイトバランス、またはピクチャーカラーの設定も撮影する動画に反映します。シーンモード（□39）やスペシャルエフェクトモード（□47）での色合いも動画に反映します。マクロモードのときは、より被写体に近づいて動画を撮影できます。動画の撮影を開始する前に設定を確認してください。
- セルフタイマー（□58）を使えます。セルフタイマーを設定し、●（動画撮影）ボタンを押すと、画面中央でピントが合い、10秒または2秒後に動画撮影を開始します。
- フラッシュは発光しません。
- 動画の撮影を開始する前にMENUボタンを押して、（動画）タブを選ぶと動画メニューの設定ができます（□85）。

# 動画撮影の設定を変える（動画メニュー）

撮影画面にする ➔ MENUボタン ➔ 動画タブ（10）

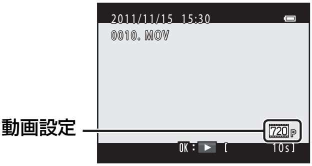
以下のメニュー項目の設定が変更できます。




| 項目 | 内容 |
| --- | --- |
| **動画設定** | 撮影する動画の種類を［720p **HD 720p（1280×720）**］、［iFrame **iFrame 540（960×540）**］、［VGA **VGA（640×480）**］から選べます。 |
| AFモード | 動画撮影開始時のピントに固定するAF-S［**シングルAF**］（初期設定）、または動画撮影中にピント合わせを繰り返すAF-F［**常時AF**］を選べます。<br>AF-F［**常時AF**］にすると、ピントを合わせる動作音が録音されることがあります。動作音が気になるときは、AF-S［**シングルAF**］での撮影をおすすめします。 |
| **風切り音低減** | 動画撮影時に風切り音を低減するかどうかを設定します。 |

# 動画を再生する

▶ボタンを押して再生モードにします。
動画設定（□85）のアイコンが表示されている画像が動画です。
Ⓚボタンを押すと、再生できます。




### 動画再生中の操作

マルチセレクターを回すと早送り/巻き戻しできます。
画面上部には操作パネルが表示されます。
マルチセレクターの◀▶を押して操作パネルのアイコンを選ぶと、以下の操作ができます。




| 機能 | アイコン | 内容 | |
|---|---|---|---|
| 巻き戻し | ◀◀ | Ⓚボタンを押している間、巻き戻します。 | |
| 早送り | ▶▶ | Ⓚボタンを押している間、早送りします。 | |
| 一時停止 | ❚❚ | Ⓚボタンを押すと、一時停止します。<br>一時停止中に画面上部の操作パネルのアイコンで以下の操作ができます。 | |
| | | ◀❚❚ | Ⓚボタンを押すと、コマ戻しします。押し続けると、連続してコマ戻しします。※ |
| | | ❚❚▶ | Ⓚボタンを押すと、コマ送りします。押し続けると、連続してコマ送りします。※ |
| | | ▶ | Ⓚボタンを押すと、再生を再開します。 |
| 再生終了 | ■ | Ⓚボタンを押すと、1コマ表示に戻ります。 | |

※ マルチセレクターを回してもコマ送り/コマ戻しできます。

### 音量の調節

再生中にズームレバー **T/W**（□2）を回します。

### 動画の削除

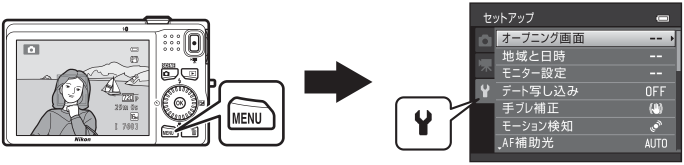
動画を削除するには、1コマ表示（□30）やサムネイル表示（□31）で動画を選んで🗑ボタンを押します（□32）。

#### ✔ 動画再生について

COOLPIX S6200以外で撮影した動画は再生できません。

# カメラに関する基本設定

この章では、セットアップメニューで設定できる項目の種類を説明しています。




- メニュー画面の基本操作については、「メニューを使う（MENU ボタン）」（□10）をご覧ください。

# セットアップメニュー

MENUボタンを押す ➔ 🔧（セットアップ）タブ（📖10）

メニュー画面で🔧タブを選ぶと、以下の項目をセットアップメニューで設定できます。




| 項目 | 内容 |
| --- | --- |
| **オープニング画面** | ［**COOLPIX**］を選ぶと、電源ON時に、オープニング画面（COOLPIXロゴ）を表示してから、撮影/再生画面を表示します。［**撮影した画像**］を選ぶと、オープニング画面として撮影した画像を表示します。初期設定では、オープニング画面を表示しません。 |
| **地域と日時** | 内蔵時計の日時を設定します。［**タイムゾーン**］では、ご使用の地域や夏時間（サマータイム）を設定します。また、訪問先（✈）のタイムゾーンを登録すると、自宅（🏠）との時差を自動計算し、撮影日時を現地時間で記録できます。 |
| **モニター設定** | 画面について設定します。<br>・［**モニター表示設定**］で、撮影画面や再生画面に情報を表示するかどうかを選びます。構図を決める参考になる格子線を表示する［**格子線 + 情報 AUTO**］も選べます。<br>・［**撮影後の画像表示**］で、撮影後に、撮影した画像を表示するかどうかを選べます。<br>・［**画面の明るさ**］で、画面の明るさを調節できます。 |
| **デート写し込み** | 撮影時に画像に撮影日時を写し込んで記録します。初期設定は［**OFF**］です。<br>・撮影日時は、パノラマアシストでの撮影時や動画には写し込めません。 |
| **手ブレ補正** | 撮影時に手ブレの影響を軽減します。初期設定は［**ON**］です。<br>・三脚などでカメラを固定するときは、補正機能の誤動作を防ぐため［**OFF**］にしてください。 |

| 項目 | 内容 |
|---|---|
| **モーション検知** | ［**AUTO**］（初期設定）時は、撮影時にカメラが被写体の動きや手ブレを検知すると、ブレを軽減するためにISO感度を上げてシャッタースピードを速くします。撮影画面の表示は、ブレを検知してシャッタースピードが速くなると緑色に変わります。<br>・撮影モードなどの設定によっては検知しません。その場合は撮影画面に は表示されません。 |
| AF**補助光** | ［**AUTO**］（初期設定）時は、暗い場所などでオートフォーカスによるピント合わせを補助するAF補助光（2）が点灯します。<br>・AF 補助光が届く距離は、広角側で約 1.9 m、望遠側で約 1.1 m です。<br>・AF 補助光の設定に関わらず、AF エリアの位置やシーンモードによっては点灯しません。 |
| **電子ズーム** | ［**ON**］（初期設定）時は、光学ズームが最も望遠側にある状態でズームレバーを**T**（）方向に回すと、電子ズームが作動します（27）。 |
| **操作音** | 操作時に電子音を鳴らすかどうかを設定します。<br>・シーンモードの［**ペット**］などでは、電子音は鳴りません。 |
| **オートパワーオフ** | 節電のために液晶モニターが消灯するまでの時間を設定します。初期設定は［**1 分**］です。 |
| **メモリーの初期化/カードの初期化（フォーマット）** | SDカードを入れていないときは内蔵メモリーを、SDカードを入れているときは SD カードを初期化（フォーマット）します。<br>・**初期化すると内蔵メモリーまたは SD カード内のデータはすべて削除され、もとに戻せません。**必要なデータは初期化する前にパソコンなどに保存してください。 |
| **言語**/Language | メニュー画面などに表示する言語を選びます。 |
| TV**出力設定** | お使いのテレビに合わせて設定してください。<br>ビデオの出力方式（［**NTSC**］または［**PAL**］）や、HDMI出力時の設定を選べます。 |

| 項目 | 内容 |
|---|---|
| **パソコン接続充電** | ［**AUTO**］（初期設定）時は、パソコンと接続すると、パソコンからの電力供給状態に応じて、カメラ内のバッテリーを充電します。<br>・パソコンで充電する場合、本体充電 AC アダプター EH-69P 使用時に比べて、充電に時間がかかることがあります。また、画像を転送しながら充電すると、充電に時間がかかります。 |
| **目つぶり検出設定** | ベストフェイスモード以外で顔認識撮影（📖67）した直後、被写体の人物が目を閉じている可能性をカメラが検出すると［**目つぶり確認**］画面が表示され、撮影した画像を確認できます。初期設定は［**OFF**］です。 |
| **サムネイルバー** | ［**ON**］時に再生モードの1コマ表示（📖30）でマルチセレクターを速く回すと、画面下部に前後の画像のサムネイルを表示します。初期設定は［**OFF**］です。 |
| **設定クリアー** | カメラを初期設定にリセットします。<br>・［**地域と日時**］、［**言語 /Language**］など、基本設定の一部はリセットされません。 |
| **バージョン情報** | カメラのファームウェアのバージョン情報を表示します。 |

# 付録、索引

# 取り扱い上のご注意

## カメラについて

お使いになるときは、必ず「安全上のご注意」（📖vi～vii）をお守りください。

**● 強いショックを与えないでください**

カメラを落としたり、ぶつけたりすると、故障の原因になります。また、レンズやレンズバリアーに触れたり、無理な力を加えたりしないでください。

**● 水に濡らさないでください**

カメラ内部に水が入ると、部品がサビつくなど修理費用が高額になるだけでなく、修理不能になることがあります。

**● 急激な温度変化を与えないでください**

温度差が極端な場所（寒いところから急激に暖かいところや、その逆の場合）にカメラを持ち込むと、カメラ内外に結露が生じ、故障の原因となります。カメラをバッグやビニール袋などに入れて、周囲の温度になじませてから使ってください。

**● 強い電波や磁気を発生する場所で撮影しないでください**

強い電波や磁気を発生するテレビ塔などの周囲および強い静電気の周囲では、記録データが消滅したり、カメラが正常に機能しないことがあります。

**● 長時間、太陽に向けて撮影または放置しないでください**

太陽などの高輝度被写体に向けて長時間直接撮影したり、放置したりしないでください。過度の光照射は、撮像素子などの褪色・焼き付きを起こすおそれがあります。また、その際撮影した画像には、真っ白くにじみが生ずることがあります。

**● バッテリーやACアダプターやメモリーカードを取り外すときは、必ず電源をOFFにしてください**

電源がONの状態で取り外すと、故障の原因になります。特に、撮影中やデータの削除中は、データの破損やカードの故障の原因になります。

**● 液晶モニターについて**

- 液晶モニターの特性上、一部に常時点灯あるいは非点灯の点が存在することがありますが、故障ではありません。あらかじめご了承ください。記録画像に影響はありません。
- 屋外では液晶モニターは、日差しの影響で見えにくいことがあります。
- 液晶モニターの表面を強くこすったり、強く押したりすると、破損や故障の原因になります。万一、液晶モニターが破損した場合は、ガラスの破片などでケガをするおそれがありますのでご注意ください。また、中の液晶が皮膚や目に付着したり、口に入ったりしないようご注意ください。

● スミアについて

明るい被写体にレンズを向けると、液晶モニターに白色または色のついた光の帯が現れることがあります。撮像素子の特性上、強い光が入射すると発生する「スミア」という現象で故障ではありません。また、スミアの影響で液晶モニターに色ムラが現れることもあります。

マルチ連写と動画以外の撮影では、記録される画像にスミアの影響はありません。

マルチ連写と動画の撮影では、太陽や太陽の照り返し、電灯などを画面内に入れずに撮影するようおすすめします。

## バッテリーについて

お使いになるときは、必ず「安全上のご注意」（📖viii）をお守りください。

● 使用上のご注意

- 使用後のバッテリーは、発熱していることがあるのでご注意ください。
- 周囲の温度が－10～＋40℃の範囲を超える場所で使うと、性能劣化や故障の原因になります。
- 万一、異常に熱くなる、煙が出る、こげ臭いなどの異常や不具合が起きたら、すぐに使用を中止して、ご購入店またはニコンサービス機関に修理を依頼してください。
- カメラやバッテリーチャージャーから取り外したときは、必ず付属の端子カバーを付けてください。

● 充電について

撮影の前に充電してください。付属のバッテリーは、ご購入時にはフル充電されておりません。

- 周囲の温度が5～35℃の室内で充電してください。
- バッテリー内部の温度が高い状態では、充電ができなかったり、不完全な充電になったりし、性能劣化の原因にもなります。カメラの使用直後など、バッテリー内部の温度が高くなっているときは、バッテリーの温度が下がるのを待ってから充電してください。
  バッテリーの温度が0℃以下、60℃以上のときは、充電をしません。
  バッテリーの温度が45～60℃のときは、充電できる容量が減ることがあります。
- 充電が完了したバッテリーを、続けて再充電すると、性能が劣化します。
- 充電直後にバッテリーの温度が上がることがありますが、性能その他に異常はありません。

● 予備バッテリーを用意する

撮影の際は、予備バッテリーをご用意ください。地域によっては入手が困難な場合があります。

**● 低温時には残量のじゅうぶんなバッテリーを使い、予備バッテリーも用意する**

バッテリーは一般的な特性として、性能が低温時に低下します。低温時には、バッテリーおよびカメラを冷やさないようにしてください。

消耗したバッテリーを低温時に使うと、カメラが動かないこともあります。予備のバッテリーは保温し、交互にあたためながらお使いください。低温で一時的に使えなかったバッテリーも、常温に戻ると使える場合があります。

**● バッテリーの接点について**

バッテリーの接点が汚れると、接触不良でカメラが作動しなくなることがあります。接点の汚れは、乾いた布で拭い取ってください。

**● 残量のなくなったバッテリーは充電する**

残量のなくなったバッテリーをカメラに入れたまま、何度も電源スイッチのON/OFFを繰り返すと、バッテリーの寿命に影響をおよぼすおそれがあります。残量がなくなったバッテリーは、充電してからお使いください。

**● 保管について**

- バッテリーを使わないときは、必ずカメラやバッテリーチャージャーから取り出してください。取り付けたままにすると、電源を切っていても微小電流が流れ続けて過放電状態になり、使えなくなることがあります。
- バッテリーは、長期間使わないときでも必ず半年に1回は充電し、使い切った状態で保管してください。
- バッテリーは、付属の端子カバーを付けて、涼しい場所で保管してください。周囲の温度が15～25℃くらいの乾燥した場所をおすすめします。暑い場所や極端に寒い場所は避けてください。

**● 寿命について**

バッテリーをじゅうぶんに充電しても、使用期間が極端に短くなってきたときは、寿命です。新しいバッテリーをお買い求めください。

**● リサイクルについて**

充電を繰り返して劣化し、使えなくなったバッテリーは、廃棄しないでリサイクルにご協力ください。接点部にテープなどを貼り付けて絶縁してから、ニコンサービス機関やリサイクル協力店へお持ちください

**Li-ion 00**

**数字の有無と数値は電池によって異なります。**

## 本体充電ACアダプターについて

お使いになるときは、必ず「安全上のご注意」（📖ix）をお守りください。

- 本体充電AC アダプター EH-69P に対応している機器以外で使わないでください。
- EH-69P以外の本体充電ACアダプター、USB-ACアダプターは絶対に使わないでください。カメラの故障、発熱の原因となります。
- EH-69Pは、家庭用電源のAC 100－240 V、50/60 Hzに対応しています。日本国外では、必要に応じて市販の変換プラグアダプターを装着してお使いください。変換プラグアダプターは、あらかじめ旅行代理店などでお確かめのうえ、お買い求めください。

## メモリーカードについて

### ● 使用上のご注意

- メモリーカードは、SDカード以外は使えません。推奨カード→📖19
- お使いになるときは、必ずメモリーカードの説明書の注意事項をお守りください。
- ラベルやシールを貼らないでください。

### ● 初期化について

- SDカードをパソコンで初期化（フォーマット）しないでください。
- SD カードをこのカメラではじめて使うときは、このカメラで初期化するようおすすめします。特に、他の機器で使ったSDカードをこのカメラではじめて使うときは、必ずこのカメラで初期化してください。
- SD カードを初期化すると、カード内のデータは、すべて削除されます。初期化する前に、必要なデータはパソコンなどに保存してください。
- SD カードを入れたあとにカメラに「このカードは初期化されていません。初期化しますか？」の警告メッセージが表示されたときは初期化が必要です。削除したくないデータがある場合は、［**いいえ**］を選んでください。必要なデータはパソコンなどに保存してください。カードを初期化してよければ、［**はい**］を選んでⓞⓚボタンを押してください。
- 初期化中、画像の記録中や削除中、パソコンとの通信中などに以下の操作をすると、データの破損やカードの故障の原因になります。
  - バッテリー /SDカードカバーを開けて、カードやバッテリーを脱着する
  - カメラの電源をOFFにする
  - ACアダプターを外す

# お手入れ方法

## クリーニングについて

アルコール、シンナーなど揮発性の薬品は使わないでください。

### レンズ

ガラス部分をクリーニングするときは、手で直接触らないようご注意ください。ゴミやホコリはブロアーで吹き払ってください。ブロアーで落ちない指紋や油脂などの汚れは、乾いた柔らかい布やメガネ拭きなどでガラス部分の中央から外側に円を描くようにゆっくりと拭き取ってください。強く拭いたり、硬いもので拭いたりすると、破損や故障の原因になることがあります。汚れが取れないときは、レンズクリーナー液（市販）で湿らせた柔らかい布で軽く拭いてください。

### 液晶モニター

ゴミやホコリはブロアーで吹き払ってください。指紋や油脂などの汚れは、乾いた柔らかい布やメガネ拭きなどで軽く拭き取ってください。強く拭いたり、硬いもので拭いたりすると、破損や故障の原因になることがあります。

### カメラボディー

ゴミやホコリをブロアーで吹き払ってください。乾いた柔らかい布などで軽く拭いてください。海辺などでカメラを使った後は、真水で湿らせてよく絞った柔らかい布で砂や塩分を軽く拭き取った後、よく乾かしてください。
**ご注意：カメラ内部にゴミ、ホコリや砂などが入りこむと故障の原因になります。この場合、当社の保証の対象外になります。**

## 保管について

カメラを長期間お使いにならないときは、バッテリーを取り出してください。また、カビや故障を防ぎ、カメラを長期にわたってお使いいただけるように、「月に一度」を目安にバッテリーを入れ、カメラを操作するようおすすめします。
カメラを以下の場所に保管しないようにご注意ください。

- 換気の悪い場所や湿度の高い場所
- テレビやラジオなど強い電磁波を出す装置の近辺
- 温度が50℃以上、または－10℃以下の場所
- 湿度が60%を超える場所

バッテリーの保管は、「取り扱い上のご注意」の「バッテリーについて」の「保管について」（🔆4）をお守りください。

# 故障かな？と思ったら

カメラの動作がおかしいとお感じになったときは、ご購入店やニコンサービス機関にお問い合わせいただく前に、以下の項目をご確認ください。

## 電源、表示、設定関連

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | 📖 |
|---|---|---|
| カメラ内のバッテリーを充電できない | • 端子の接続状態を確認してください。<br>• セットアップメニュー［**パソコン接続充電**］が［**OFF**］になっています。<br>• パソコンに接続して充電しているときは、カメラの電源を OFF にすると、バッテリーの充電も中止されます。<br>• パソコンに接続して充電しているときに、パソコンが休止状態（スリープ状態）になると、充電が中止され、カメラの電源が OFF になることがあります。<br>• パソコンの仕様、設定または状態によっては、パソコンに接続してカメラ内のバッテリーを充電できないことがあります。 | 16<br>90<br><br>90<br><br>90<br><br>– |
| 電源をONにできない | • バッテリー残量がありません。<br>• 本体充電 AC アダプターでコンセントに接続しているときは、電源は ON にできません。 | 20<br>16 |
| カメラの電源が突然切れる | • バッテリー残量がありません。<br>• 無操作状態が続いたため、オートパワーオフ機能が働きました。<br>• 低温下ではカメラやバッテリーが正常に動作しないことがあります。<br>• カメラの電源を ON にしたまま、本体充電 AC アダプターを接続すると電源が OFF になります。<br>• パソコンまたはプリンターとの接続中に USB ケーブルが外れると電源が OFF になります。USB ケーブルの接続をやり直してください。<br>• カメラの内部が高温になっています。温度が下がるまでしばらく放置してから電源を入れ直してください。 | 20<br>89<br><br>3<br><br>16<br><br>74、77<br><br>– |

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | 📖 |
|---|---|---|
| 液晶モニターに何も映らない | • 電源が入っていません。<br>• 節電機能により待機状態になっています。電源スイッチ、シャッターボタン、📷 ボタン、▶ ボタン、または ●（🎥 動画撮影）ボタンを押してください。<br>• フラッシュランプが点滅しているときは、フラッシュの充電中です。充電が完了するまでお待ちください。<br>• カメラとパソコンが USB ケーブルで接続されています。<br>• カメラとテレビがオーディオビデオケーブルまたは HDMI ケーブルで接続されています。 | 21<br>2、21<br>56<br>74、77<br>74 |
| 液晶モニターがよく見えない | • 液晶モニターの明るさを調整してください。<br>• 液晶モニターが汚れています。 | 88<br>🔆6 |
| 撮影日時が正しく表示されない | • 日時を設定していない（撮影時に日時未設定マークが点滅している）場合は、静止画および動画の撮影日時が「2011/01/01 00:00」と記録されます。セットアップメニュー［**地域と日時**］で日時を正しく設定してください。<br>• 内蔵時計は腕時計などの一般的な時計ほど精度は高くありません。定期的に日時の設定を行うことをおすすめします。 | 22、88 |
| 撮影情報や画像情報が表示されない | セットアップメニュー［**モニター設定**］の［**モニター表示設定**］が［**情報OFF**］になっています。 | 88 |
| ［**デート写し込み**］が選べない | セットアップメニュー［**地域と日時**］が設定されていません。 | 22、88 |
| ［**デート写し込み**］を有効にしたのに、日付が写し込まれない | • 日付を写し込めない撮影モードになっています。<br>• 動画には写し込みできません。 | 88 |
| 電源を入れると地域と日時の設定画面が表示される<br>設定内容が初期状態に戻ってしまった | 時計用電池が切れたため、設定がリセットされました。 | 22、23 |
| 液晶モニターが消灯し、電源ランプが高速点滅する | バッテリーの温度が高温になっています。電源をOFFにして、バッテリーの温度が下がるまでしばらく放置してからご使用ください。ランプの点滅が3分続くと電源は自動的にOFFになりますが、電源スイッチを押してもOFFにできます。 | 21 |

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | 📖 |
|---|---|---|
| カメラの温度が高くなる | 動画撮影などで長時間使ったり、周囲の温度が高い場所で使ったりすると、カメラの温度が高くなることがありますが、故障ではありません。 | – |

●**デジタルカメラの特性について**

きわめてまれに、液晶モニターに異常な表示が点灯したまま、カメラが作動しなくなることがあります。原因として、外部から強力な静電気が電子回路に侵入したことが考えられます。このような場合は、電源をOFFにしてバッテリーを入れ直し、もう一度電源をONにしてみてください。これによってカメラが作動しなくなったときのデータは失われるおそれがありますが、すでに内蔵メモリーまたはSDカードに記録されているデータは失われません。この操作を行ってもカメラに不具合が続くときは、ニコンサービス機関にお問い合わせください。

## 撮影関連

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | 📖 |
|---|---|---|
| 撮影モードにできない | HDMIケーブルまたはUSBケーブルを外してください。 | 74、77 |
| 撮影できない | • 再生モードになっているときは、📷 ボタン、シャッターボタン、または ●（🎥 動画撮影）ボタンを押してください。<br>• メニューが表示されているときは、MENU ボタンを押してください。<br>• バッテリー残量がありません。<br>• フラッシュランプが点滅しているときは、フラッシュの充電中です。 | 8、30<br>10<br>20<br>56 |
| ピントが合わない | • 被写体との距離が近すぎます。マクロモード、またはシーンモードの［**おまかせシーン**］、［**クローズアップ**］での撮影をお試しください。<br>• オートフォーカスが苦手な被写体を撮影しています。<br>• セットアップメニュー［**AF 補助光**］を［**AUTO**］にしてください。<br>• 電源を入れ直してください。 | 40、43、59<br>29<br>89<br>21 |

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | 📖 |
|---|---|---|
| 画像がぶれる | • フラッシュを使ってください。<br>• ISO 感度を上げて撮影してください。<br>• 手ブレ補正機能やモーション検知機能を使ってください。<br>• BSS（ベストショットセレクター）を使ってください。<br>• 三脚などでカメラを安定させてください（セルフタイマーを併用すると、より効果的です）。 | 56<br>37<br>88<br><br>37、44<br><br>58 |
| 液晶モニターに光の帯や色ムラが発生する | 明るい被写体にレンズを向けるとスミアが発生することがあります。マルチ連写と動画の撮影では、太陽や太陽の照り返し、電灯などを画面内に入れずに撮影するようおすすめします。 | 37、<br>🔧3 |
| フラッシュ撮影時に、画像に白い点が写り込む | フラッシュの光が空気中のほこりなどに反射して写り込んでいます。フラッシュモードを⊛（発光禁止）にしてください。 | 57 |
| フラッシュが発光しない | • フラッシュモードが⊛（発光禁止）になっています。<br>• フラッシュが発光しないシーンモードになっています。<br>• ベストフェイスメニューで［**目つぶり軽減**］が［**ON**］になっています。<br>• フラッシュが制限される他の機能が設定されています。 | 56<br>62<br><br>50<br><br>65 |
| 電子ズームが使えない | • セットアップメニュー［**電子ズーム**］が［**OFF**］になっています。<br>• 以下の場合、電子ズームは使えません。<br>- シーンモードが［**おまかせシーン**］、［**ポートレート**］、［**夜景ポートレート**］または［**ペット**］のとき<br>- ベストフェイスモードのとき<br>- ターゲット追尾モードのとき<br>- 撮影メニュー［**連写**］が［**マルチ連写**］のとき<br>- 動画撮影時 | 89<br><br><br>40、41、46<br><br>49<br>51<br>37<br>82 |
| ［**画像モード**］が選べない | ［**画像モード**］が制限される他の機能が設定されています。 | 65 |
| シャッター音が鳴らない | セットアップメニュー［**操作音**］の［**シャッター音**］が［**OFF**］になっています。［**ON**］にしていても、撮影モードや設定によってはシャッター音が鳴りません。 | 89 |
| AF 補助光が点灯しない | セットアップメニュー［**AF補助光**］が［**OFF**］になっています。［**AUTO**］に設定していても、AFエリアの位置やシーンモードによっては点灯しない場合があります。 | 89 |
| 画像が鮮明でない | レンズが汚れています。 | 🔧6 |

付録、索引

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | 📖 |
|---|---|---|
| 画像の色合いが不自然になる | 適切なホワイトバランスまたは色合いが選ばれていません。 | 37、43 |
| 画像がざらつく | 被写体が暗いため、シャッタースピードが遅くなっているか、ISO感度が高くなっています。<br>• フラッシュを使ってください。<br>• 低い ISO 感度にしてください。 | <br><br>56<br>37 |
| 画像が暗すぎる | • フラッシュモードが ⊛（発光禁止）になっています。<br>• フラッシュが指などでさえぎられています。<br>• 被写体にフラッシュの光が届いていません。<br>• 露出を補正してください。<br>• ISO 感度を上げてください。<br>• 逆光で撮影しています。シーンモードの［**逆光**］にするか、フラッシュモードを ⚡（強制発光）にしてください。 | 56<br>26<br>56<br>60<br>37<br>44、56 |
| 画像が明るすぎる | 露出を補正してください。 | 60 |
| 赤目以外の部分が補正された | ⚡◎（赤目軽減自動発光）やシーンモードの［**夜景ポートレート**］の赤目軽減スローシンクロ強制発光でフラッシュ撮影すると、ごくまれに赤目以外の部分が補正されることがあります。［**夜景ポートレート**］以外の撮影モードで、フラッシュモードを⚡◎（赤目軽減自動発光）以外にして撮影してください。 | 41、56 |
| 美肌の効果が得られない | • 撮影条件によっては、美肌効果が適切に得られないことがあります。<br>• 4 人以上の顔を撮影した画像は、再生メニューの［**美肌**］をお試しください。 | 49<br><br>73 |
| 画像の記録に時間がかかる | 以下の場合、画像の記録に時間がかかることがあります。<br>• 暗い場所などで自動的にノイズ低減機能が作動したとき<br>• フラッシュを ⚡◎（赤目軽減自動発光）にして撮影したとき<br>• 美肌機能で撮影したとき | <br><br>–<br><br>57<br><br>40、41、50 |

## 再生関連

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | 📖 |
|---|---|---|
| 再生できない | • パソコンか他社製のカメラによって画像が上書きされたか、ファイル名やフォルダー名が変更されました。<br>• COOLPIX S6200 以外で撮影した動画は再生できません。 | –<br><br><br>86 |

付録、索引

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | |
|---|---|---|
| 画像の拡大表示ができない | • 動画やスモールピクチャー、320 × 240 以下にトリミングされた画像は拡大表示できません。<br>• COOLPIX S6200 以外で撮影した画像は、拡大できないことがあります。 | – |
| 音声メモを録音できない | • 動画には音声メモを付けられません。<br>• このカメラ以外で撮影した画像には、このカメラで音声メモを付けられません。また、このカメラ以外で画像に音声メモを付けると、このカメラで再生できません。 | –<br>73 |
| 簡単レタッチ、D-ライティング、美肌、フィルター効果、スモールピクチャー、トリミングができない | • 動画は編集できません。<br>• ［**画像モード**］を［**4608 × 2592**］にして撮影した画像の編集や、同じ種類の編集の繰り返しなどはできません。<br>• このカメラ以外で撮影した画像は編集できません。 | –<br>73<br>73 |
| 画像を回転できない | COOLPIX S6200以外で撮影した画像は、回転できません。 | – |
| 画像がテレビに映らない | • セットアップメニュー［**TV 出力設定**］の［**ビデオ出力**］または［**HDMI**］が正しく設定されていません。<br>• HDMI ミニ端子と USB/ オーディオビデオ出力端子の両方にケーブルが接続されています。<br>• 画像が記録されていない SD カードが入っています。SD カードを交換してください。内蔵メモリーの画像を再生するときは SD カードを取り出してください。 | 89<br>74、77<br>18 |
| お気に入りフォルダーのアイコン設定が初期設定に戻っていたり、お気に入り登録した画像がお気に入り再生モードで再生できない | 内蔵メモリー/SDカード内のデータがパソコンで書き換えられると、表示できないことがあります。 | – |

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | 📖 |
|---|---|---|
| 撮影した画像がオート分類再生モードで再生できない | • 表示したい画像が、参照している項目とは別の項目に分類されています。<br>• このカメラ以外で撮影した画像または［**画像コピー**］でコピーした画像は、オート分類再生モードで表示できません。<br>• 内蔵メモリー/SDカード内の画像がパソコンで書き換えられると、表示できないことがあります。<br>• 1 つの分類項目で表示できるのは、999 コマまでです。すでに 999 コマ登録されている場合は、それ以降に撮影した画像は登録されません。 | 72<br>72<br>—<br>72 |
| カメラをパソコンに接続しても、Nikon Transfer 2が自動起動しない | • カメラの電源が OFF になっています。<br>• バッテリー残量がありません。<br>• USB ケーブルが正しく接続されていません。<br>• パソコンにカメラが正しく認識されていません。<br>• 対応 OS を確認してください。<br>• Nikon Transfer 2が自動起動しない設定になっています。Nikon Transfer 2 については、ViewNX 2 のヘルプをご覧ください。 | 21<br>20<br>74、77<br>—<br>75<br>77 |
| カメラをプリンターに接続しても、PictBridge起動画面が表示されない | PictBridge対応プリンターの種類によっては、［**パソコン接続充電**］を［**AUTO**］に設定していると、PictBridge起動画面が表示されず、プリントできない場合があります。［**パソコン接続充電**］を［**OFF**］にしてプリンターに接続し直してください。 | 90 |
| プリントする画像が表示されない | • 画像が記録されていない SD カードが入っています。SD カードを交換してください。<br>• 内蔵メモリーの画像をプリントするときは SD カードを取り出してください。 | 18 |
| カメラ側で用紙設定ができない | PictBridge対応プリンターでも、以下の場合はカメラで「用紙設定」ができません。プリンター側で用紙サイズを設定してください。<br>• カメラ側で設定した用紙サイズにプリンターが対応していません。<br>• 自動的に用紙サイズを認識するプリンターを使っています。 | <br><br>74<br>— |

# 主な仕様

ニコン デジタルカメラCOOLPIX S6200

| | | |
|---|---|---|
| 型式 | | コンパクトデジタルカメラ |
| 有効画素数 | | 16.0メガピクセル |
| 撮像素子 | | 1/2.3型 原色CCD、総画素数16.44メガピクセル |
| レンズ | | 光学10倍ズーム、NIKKORレンズ |
| | 焦点距離 | 4.5-45.0mm（35mm判換算25-250 mm相当の撮影画角） |
| | 開放F値 | f/3.2-5.8 |
| | レンズ構成 | 8群8枚（EDレンズ1枚） |
| 電子ズーム | | 最大4倍（35mm判換算で約 1000 mm相当の撮影画角） |
| 手ブレ補正 | | レンズシフト方式 |
| オートフォーカス | | コントラスト検出方式 |
| | 撮影距離 | • 先端レンズ面中央から約 50 cm ～∞（広角側）、約 1.0 m ～∞（望遠側）<br>• マクロモード時は先端レンズ面中央から約 10 cm（広角側）～∞ |
| | AFエリア | 顔認識オート、オート（9点）、マニュアル（99点）、中央、ターゲット追尾 |
| 液晶モニター | | 2.7型TFT液晶、反射防止コート付き、約 23万ドット<br>輝度調節機能付き（5段階） |
| | 視野率（撮影時） | 上下左右とも約98%（対実画面） |
| | 視野率（再生時） | 上下左右とも約100%（対実画面） |
| 記録方式 | | |
| | 記録媒体 | 内蔵メモリー（約 74 MB）、SD/SDHC/SDXCメモリーカード |
| | 画像ファイル | DCF、Exif 2.3、DPOF準拠 |
| | ファイル形式 | 静止画：JPEG<br>音声メモ：WAV<br>動画：MOV（映像：H.264/MPEG-4 AVC、音声：AACステレオ） |
| 画像モード（記録画素数） | | • 16M（高画質）［4608 × 3456★］<br>• 16M［4608 × 3456］<br>• 12M［4000 × 3000］<br>• 8M［3264 × 2448］<br>• 5M［2592 × 1944］<br>• 3M［2048 × 1536］<br>• PC［1024 × 768］<br>• VGA［640 × 480］<br>• 16:9［4608 × 2592］ |

| | |
|---|---|
| ISO感度（標準出力感度） | ・ISO 80、100、200、400、800、1600、3200<br>・オート（ISO 80 ～ 1600）<br>・感度制限オート（ISO 80 ～ 400、80 ～ 800） |
| 露出 | |
| 測光方式 | マルチパターン測光（256分割）、中央部重点測光（電子ズームが2倍未満のとき）、スポット測光（電子ズームが2倍以上のとき） |
| 露出制御 | プログラムオート、モーション検知機能付き、露出補正（±2段の範囲で1/3段刻み）可能 |
| シャッター | メカニカルシャッターとCCD電子シャッターの併用 |
| シャッタースピード | ・1/2000 ～ 1 秒<br>・4 秒（シーンモードの［**打ち上げ花火**］） |
| 絞り | 電磁駆動によるNDフィルター（－3.3 AV）選択方式 |
| 制御段数 | 2（f/3.2、f/10.2［広角側］） |
| セルフタイマー | 約 10秒、約 2秒 |
| フラッシュ | |
| 調光範囲（ISO感度設定オート時） | 約 0.5～4.6 m（広角側）<br>約 0.5～3.0 m（望遠側） |
| 調光方式 | モニター発光によるTTL自動調光 |
| インターフェース | Hi-Speed USB |
| 通信プロトコル | MTP、PTP |
| ビデオ出力 | NTSC、PALから選択可能 |
| HDMI出力 | オート、480p、720p、1080iから選択可能 |
| 入出力端子 | オーディオビデオ（AV）出力/デジタル端子（USB）、HDMIミニ端子（Type C）（HDMI出力） |
| 言語 | 日本語、英語の2言語 |
| 電源 | Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL12（リチウムイオン充電池：付属）×1個<br>ACアダプター EH-62F（別売） |
| 充電時間 | 約 3時間20分（本体充電ACアダプター EH-69P使用時、残量のない状態からの充電時間） |
| 撮影可能コマ数（電池寿命）※ | 約 250コマ（EN-EL12使用時） |
| 動画撮影可能時間（電池寿命） | 約 1時間40分（［**HD 720p**］、EN-EL12使用時。1回の撮影で記録可能な時間は、SDカードの残量が多いときでもファイルサイズ4 GBまで、または最長29分。） |
| 三脚ネジ穴 | 1/4（ISO 1222） |
| 寸法（幅×高さ×奥行き） | 約 93.0×56.7×25.4 mm（突起部除く） |
| 質量 | 約 160 g（バッテリー、SDメモリーカード含む） |

| 動作環境 | |
|---|---|
| 使用温度 | 0℃～40℃ |
| 使用湿度 | 85%以下（結露しないこと） |

- 仕様中のデータは、すべて常温（25℃）、Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL12をフル充電で使用時のものです。

※ 電池寿命測定方法を定めたCIPA（カメラ映像機器工業会）規格によるものです。測定条件は、23（±2）℃、撮影ごとにズーム、2回に1回の割合でのフラッシュ撮影、画像モード［16M **4608×3456**］です。撮影間隔、メニュー表示時間、画像表示時間などにより、コマ数は変動することがあります。

## Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL12

| | |
|---|---|
| 形式 | リチウムイオン充電池 |
| 定格容量 | DC 3.7 V、1050 mAh |
| 使用温度 | 0℃～40℃ |
| 寸法（幅×高さ×奥行き） | 約 32×43.8×7.9 mm |
| 質量 | 約 22.5 g（端子カバーを除く） |

## 本体充電ACアダプター EH-69P

| | |
|---|---|
| 電源 | AC 100～240 V、50/60 Hz、0.068～0.042 A |
| 定格入力容量 | 6.8～10.1 VA |
| 定格出力 | DC 5.0 V、550 mA |
| 使用温度 | 0℃～40℃ |
| 寸法（幅×高さ×奥行き） | 約 55×22×54 mm |
| 質量 | 約 55 g |



### 説明書について

- 説明書の誤りなどについての補償はご容赦ください。
- 製品の外観、仕様、性能は予告なく変更することがありますので、ご了承ください。

## このカメラの準拠規格

- Design rule for Camera File system (DCF)：各社のデジタルカメラで記録された画像ファイルを相互に利用し合うための記録方式です。
- DPOF (Digital Print Order Format)：デジタルカメラで撮影した画像をプリントショップや家庭用プリンターで自動プリントするための記録フォーマットです。
- Exif (Exchangeable image file format) Version 2.3：デジタルカメラとプリンターの連携を強化し、高品質なプリント出力を簡単に得ることを目指した規格です。
  この規格に対応したプリンターをお使いになると、撮影時のカメラ情報をいかして最適なプリント出力を得ることができます。
  詳しくはプリンターの説明書をご覧ください。
- PictBridge：デジタルカメラとプリンターのメーカー各社が相互接続を保証するもので、デジタルカメラの画像をパソコンを介さずプリンターで直接プリントするための標準規格です。

# 索引

## マ



## ヤ



## ラ

# アフターサービスについて

## ■この製品の使い方や修理に関するお問い合わせは

- 使い方に関するご質問は、裏面に記載の「ニコン　カスタマーサポートセンター」にお問い合わせください。
- 修理に関するご質問は、裏面に記載の「修理センター」にお問い合わせください。

**【お願い】**

- お問い合わせいただく場合には、おわかりになる範囲で結構ですので、次の内容をご確認の上、お問い合わせください。
  「製品名」、「製品番号」、「ご購入日」、「問題が発生したときの症状」、「表示されたメッセージ」、「症状の発生頻度」など。
- ソフトウェアのトラブルの場合には、おわかりになる範囲で結構ですので、次の内容をご確認の上、お問い合わせください。
  「ソフトウェア名およびバージョン」、「パソコンの機種名」、「OSのバージョン」、「メモリー容量」、「ハードディスクの空き容量」、「問題が発生したときの症状」、「症状の発生頻度」、エラーメッセージが表示されている場合はエラーメッセージの内容など。
- ファクシミリや郵送でお問い合わせの場合は「ご住所」、「お名前」、「フリガナ」、「電話番号」、「FAX番号」を（会社の場合は会社名と部署名も）明確にお書きください。

## ■修理を依頼される場合は

- ニコンサービス機関（裏面に記載の「修理センター」など）、ご購入店、または最寄りの販売店にご依頼ください。
- ニコンサービス機関につきましては、詳しくは「ニコン　サービス機関のご案内」をご覧ください。

**【お願い】**

- 修理に出されるときは、メモリーカードがカメラ内に挿入されていないかご確認ください。
  ※内蔵メモリー内に画像データがあるときは、消去される場合があります。

## ■補修用性能部品について

このカメラの補修用性能部品（その製品の機能を維持するために必要な部品）の保有年数は、製造打ち切り後5年を目安としています。

- 修理可能期間は、部品保有期間内とさせていただきます。なお、部品保有期間経過後も、修理可能な場合もありますので、ニコンサービス機関またはご購入店へお問い合わせください。水没、火災、落下等による故障または破損で全損と認められる場合は、修理が不可能となります。なお、この故障または破損の程度の判定は、ニコンサービス機関にお任せください。

Nikon

## 製品の使い方に関するお問い合わせ

＜ニコン カスタマーサポートセンター＞

全国共通のナビダイヤルにお電話ください。

携帯OK

**0570-02-8000**

一般電話･公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます

営業時間：9:30 ～ 18:00（年末年始、夏期休業日等を除く毎日）

ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、（03）6702-0577 におかけください。ファクシミリでのご相談は、（03） 5977-7499 にお送りください。

## 修理サービスのご案内

### 修理品のお引き取りを依頼される場合は

＜ニコン ピックアップサービス＞

下記のフリーダイヤルでお申し込みいただくと、ニコン指定の配送業者（ヤマト運輸）が、梱包資材のお届け・修理品のお引き取り、修理後のお届け･集金までを一括して提供するサービスです。全国一律の料金にて承ります。

※宅配便で扱える大きさや重さには制限があるため、取り扱いできない製品もございます。

**0120-02-8155**

営業時間：9:00～18:00（年末年始12/29～1/4を除く毎日）

※上記のフリーダイヤルはピックアップサービス専用です。ニコン指定の配送業者（ヤマト運輸）にて承ります。
製品や修理に関するお問い合わせは、カスタマーサポートセンター、または修理センターへお願いいたします。

### 修理品を宅配便などでお送りいただく場合の送り先と修理に関するお問い合わせは

＜（株）ニコンイメージングジャパン　修理センター＞

230-0052　横浜市鶴見区生麦2-2-26

携帯OK

**0570-02-8200**

一般電話･公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます

営業時間：9:30～17:30（土曜日、日曜日、祝日、年末年始、夏期休業日など弊社定休日を除く毎日）

ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、（03） 6702-0577 におかけください。

**●修理センターには、ご来所の方の窓口がございません。宅配便のみお受けします。ご了承ください。**

## インターネットご利用の方へ

＜ニコンイメージング／サポートページ＞

- http://www.nikon-image.com/support/

  最新の製品テクニカル情報や、ソフトウェアのアップデートに関する情報がご覧いただけます。

  ※製品をより有効にご利用いただくために、定期的にアクセスされるようおすすめします。

- http://www.nikon-image.com/support/repair/

  「ニコン　ピックアップサービス」のお申し込みや修理見積もり金額の確認、インターネットを利用して修理を申し込まれた場合の修理状況や納期の確認などがご覧いただけます。

※お問い合わせや修理を依頼をされるときには、裏面の「アフターサービスについて」も参照ください。

株式会社 ニコン
株式会社 ニコン イメージング ジャパン

Printed in China

CT1G01(10)
*6MM12410-01*